

Το «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου» είναι ένα μουσείο-μνημείο μισαλλοδοξίας, κακοποίησης της ιστορικής αλήθειας και αντιδημοκρατικής διαπαιδαγώγησης.

Ένα μουσείο που τιμά τα κατακράθια της ιστορίας: τους πραξικοπηματίες και τους βασανιστές της χούντας.

Κατά την περιγραφή των εκθεμάτων του μουσείου απαξιώνεται πλήρως η νομοθεσία της χώρας, ο κοινοβουλευτικός θεσμός και το Δημοκρατικό πολίτευμα.

Με πλήρη περιφρόνηση στο Νόμο 1863/1989, που ψηφίστηκε από τους βουλευτές όλων των κομμάτων, ο συλλέκτης και υπεύθυνος του Μουσείου αναφέρεται σε : *ξενοκίνητη Βουλγαροκομμουνιστική επιβουλή κατά της Ελλάδος, συμμορίτες του "Δ.Σ.Ε." υπό την ηγεσία του Καπετάν Γιώτη (ο μετέπειτα το 1974 Γ.Γ. του Κ.Κ.Ε. Χαρίλαος Φλωράκης), ανθέλληνες και προδότες όλοι μέλη του ΚΚΕ, συμμοριτοπόλεμος, ξενοκίνητοι συμμορίτες, παιδομάζωμα των συμμοριτών κ.α.*

Με πλήρη περιφρόνηση στο Σύνταγμα της Ελλάδας που καθορίζει το πολίτευμα της χώρας μας ως Προεδρευόμενη Κοινοβουλευτική Δημοκρατία, ο συλλέκτης και υπεύθυνος του Μουσείου αναφέρεται με εγκωμιαστικά σχόλια στους τους τέως μονάρχες και αποκαλεί τον έκπτωτο μονάρχη ως βασιλέα Κωνσταντίνο.

Ιστορικά γεγονότα διαστρεβλώνονται, φωτογραφίες υποκλέπτονται από μουσειακές συλλογές και παραποιούνται.

Στα πλαίσια προγραμματισμένων εκπαιδευτικών επισκέψεων όλα τα σχολεία της περιοχής (και όχι μόνο) ξεναγήθηκαν στη συλλογή του κ. Ντόντου, με σκοπό να μεταλαμπαδευθεί στη νέα γενιά η «πλούσια ιστορική πραγματικότητα» που παρέχουν τα εκθέματα της συλλογής.

Σε μια εποχή που οι νεοναζί κερδίζουν έδαφος στην Ευρώπη, που στήνουν στρατόπεδα-μικρογραφία των στρατοπέδων εξόντωσης (κάποια από αυτά διαθέτουν ψησταριά με την επιγραφή «καλό ολοκαύτωμα»), σε μια εποχή που οι δολοφόνοι χειροκτοτούνται μόνο και μόνο επειδή το παιδάκι που δολοφόνησαν ήταν Ρομά, σε μια εποχή που οι πρόσφυγες είναι ανεπιθύμητοι και ανεγκέφαλοι απαιτούν: «πνίξτε τους πρόσφυγες», σε μια εποχή που στήνεται στον τοίχο η ανθρωπιά, οι μαθητές των σχολείων διδάσκονται τη μισαλλοδοξία, τον αντιδημοκρατισμό, την αποδοχή των προδοτών της χώρας τους, με το πρόσχημα της «εκπαιδευτικής» επίσκεψης.

Είναι παντελώς αδύνατο οι εκπαιδευτικοί που συμμετείχαν στις «εκπαιδευτικές» επισκέψεις να μην γνώριζαν για το δηλητήριο που στάλαζαν στις παιδικές ψυχές.

Είναι απαράδεκτο οι εκπαιδευτικοί που συμμετείχαν στις «εκπαιδευτικές» επισκέψεις να μην προσπάθησαν να προστατεύσουν τα παιδιά.

Ενώ το «αυγό του φιδιού» έχει εκκολαφθεί, κάποιοι ταΐζουν με τις σάρκες των παιδιών μας τα φιδάκια του.

Σας καλώ σε μια «ξενάγηση» στο Μουσείο που χαρακτηρίστηκε ως ένα «διαμάντι που πρέπει να επισκεφθούμε όλοι» και σας ενημερώνω ότι τα σχόλια κάτω από κάθε έκθεμα είναι τα σχόλια του συλλέκτη και υπεύθυνου του Μουσείου.

Αποτελούν το εποπτικό μέσον για να μάθουν την «ιστορία» τα παιδιά μας.

Χρηστίνα Σ. Σωτήρχου

«Όταν οι ναζιστές ήρθαν για να πάρουν τους κομμουνιστές,

σιώπησα επειδή δεν ήμουν κομμουνιστής.

Όταν φυλάκισαν τους σοσιαλδημοκράτες,

σιώπησα γιατί δεν ήμουν σοσιαλδημοκράτης.

Όταν ήρθαν να πάρουν τους συνδικαλιστές,

δεν διαμαρτυρήθηκα γιατί δεν ήμουν συνδικαλιστής.

Όταν ήρθαν να συλλάβουν εμένα,

δεν υπήρχε πια κανείς για να διαμαρτυρηθεί».

Martin Niemoeller (1892-1984)

Γερμανός αντιναζιστής θεολόγος και λουθηριανός πάστορας.

«ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Το Βλαχογιάννειο Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα ανήκει στην Ιερά Μητρόπολη Βεροίας. Είναι δωρεά της οικογένειας Βλαχογιάννη, οι οποίοι στα τέλη της δεκαετίας του 1990 ευγενώς παραχώρησαν το πατρικό τους σπίτι στην Ιερά Μητρόπολη, ώστε με την μετατροπή του σε Μουσείο να ζωντανέψουν και να διατηρηθούν οι μνήμες του αγώνα για την απελευθέρωση της Μακεδονίας.

Η Ιερά Μητρόπολη ανέλαβε την εκπόνηση μελετών από την αρχιτέκτονα κ. Αναστασία Πάπαρη για την αποκατάσταση του νεοκλασικού κτιρίου. Στη συνέχεια σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας κατάφερε να ενταχθεί η υλοποίηση του έργου στα προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο πλαίσιο του Β' Κ.Π.Σ..

Τέλος, σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού υλοποιήθηκε μουσειολογική μελέτη και διαμορφώθηκαν οι εσωτερικοί χώροι για να φιλοξενήσουν το νέο αυτό Μουσείο, που αποτελεί ένα κόσμημα για την πόλη της Βέροιας.

Αρχικά λειτούργησε ως Μουσείο Νεώτερης Ιστορίας και Τέχνης και φιλοξένησε εκτός από το υλικό για τον Μακεδονικό Αγώνα και ένα δείγμα από τον πλούτο των Βυζαντινών εικόνων, κειμηλίων, αμφίων κλπ της συλλογής της Ιεράς Μητροπόλεως Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας.

Πρόσφατα η συλλογή αυτή αφαιρέθηκε για να συμπεριληφθεί στο Κειμηλιοφυλάκειο της Μονής Δοβρά και στη θέση της εκτίθεται η εξαιρετική συλλογή στρατιωτικών στολών και υλικών του κ. Κανέλλου Ντόντου».

Ο κ. Ντόντος επιμελήθηκε και τη νέα εμφάνιση του Μουσείου που πλέον αφορά στην ιστορία του Μακεδονικού Αγώνα και στην προβολή στρατιωτικών ενδυμασιών και εξοπλισμών διαχρονικά (περίοδος 1900 – 1980).

Η συλλογή περιλαμβάνει κυρίως εκθέματα που έχουν σχέση με τα ιστορικά γεγονότα του 20ου αιώνα, και τα οποία αποκτήθηκαν από προσωπικές αγορές από εξειδικευμένα ειδικά καταστήματα, από ελληνικές και ξένες δημοπρασίες, από δωρεές φίλων και από χορηγήσεις του “Υπουργείου Εθνικής Άμυνας”, και κυρίως από οικογενειακά κειμήλια. Η συλλογή του πλέον εκτίθεται στο “Βλαχογιάννειο” μουσείο που του παραχώρησε ο Μητροπολίτης Βεροίας-Ναούσης και Καμπανίας Παντελεήμων, και του οποίου μουσείου είναι και ο υπεύθυνος».<http://www.historicalcollector.gr>

Η στέγαση της συλλογής κ. Κανέλλου Ντόντου στο Βλαχογιάννειο Μουσείο έγινε με την αμέριστη στήριξη των τότε Βουλευτών Ημαθίας του ΠΑΣΟΚ Γικόνογλου Αθανάσιου, Τόλκα Άγγελου και Σιδηρόπουλου Αναστάσιου που υποστήριζαν σθεναρά τη μόνιμη στέγαση της συλλογής σε δημόσιο κτήριο και την επιβράβευση από την Ελληνική πολιτεία.

Οι βουλευτές Ημαθίας του ΠΑΣΟΚ : Γικόνογλου Αθανάσιος, Τόλκας Άγγελος και Σιδηρόπουλος Αναστάσιος δήλωναν φίλοι του κ. Κανέλλου Ντόντου , ότι γνώριζαν επακριβώς το περιεχόμενό της συλλογής του και εκθείαζαν την ιστοσελίδα του για τους θαυμαστές που είχε στο διαδίκτυο .

Οι βουλευτές που εγγυήθηκαν για τον κ. Ντόντο , χαρακτηρίζαν τα αντικείμενα της συλλογής ως **ιστορικά κειμήλια που σκοπό έχουν να διαφυλάξουν και να διαδώσουν τη νεότερη Ιστορία και προέτρεπαν να χρησιμοποιηθούν από τους μαθητές ως εποπτικά μέσα για να μάθουν την νεότερη ιστορία...**

Δωρεά στον Ιστορικό Συλλέκτη

Οι δωρεές θα με βοηθήσουν να συνεχίσω το έργο και να εμπλουτίσω την συλλογή μου με νέα αντικείμενα.

<http://www.historicalcollector.gr/%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%AD%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CF%82-%CE%BD%CF%84%CF%8C%CE%BD%CF%84%CE%BF%CF%82/>

Η ιστοσελίδα που πιθανόν να εντυπωσίασε τους τότε Βουλευτές Ημαθίας του ΠΑΣΟΚ Γικόνογλου Αθανάσιο, Τόλκα Άγγελο και Σιδηρόπουλο Αναστάσιο, σε σημείο να υποστηρίξουν τη στέγαση της σύλλογής σε δημόσιο κτήριο και επιβράβευση από την Ελληνική πολιτεία.

ΣΠΑΝΙΟ (επίκαιρο) φυλλάδιο με τίτλο "ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ" που εκδόθηκε το 1948 από τον συγγραφέα Δημήτριο Σκαρλάτο-Σούτζου, και το οποίο φυλλάδιο αναφέρει τον δωδεκάλογο του ΕΘΝΙΚΙΣΤΗ, δηλαδή τι σημαίνει όταν δηλώνεις ΕΘΝΙΚΙΣΤΗΣ, και ποια είναι τα χαρακτηριστικά και τα πιστεύω του κάθε ΕΛΛΗΝΑ που δηλώνει ΕΘΝΙΚΙΣΤΗΣ. Το εν λόγω φυλλάδιο είχε διανεμηθεί σε όλες τις σχολικές βαθμίδες σε όλη την Ελληνική επικράτεια, καθώς και σε όλες τις Ένοπλες Δυνάμεις. Τέλος προκειμένου να βοηθήσω όσους ενδιαφέρονται να μελετήσουν το εν λόγω φυλλάδιο σας το παραθέτω ολόκληρο προς μελέτη (δωρεά κ.Θωμά Αρβανίτη).



..... ΠΡΟΣΟΧΗ.....ΣΠΑΝΙΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ.....ΑΠΟΡΡΗΤΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ ο οποίος συντάχθηκε από το ΓΕΣ και την "Κεντρική Υπηρεσία Πληροφοριών" (την τότε ΚΥΠ) την 15-02-1964 από τον τότε Άνχη (ΠΒ) Γεώργιο Παπαδόπουλο με θέμα "Πράκτορες του ΚΚΕ", όπου ο φάκελος αυτός αποτελούμενος από 22 σελίδες περιλαμβάνει ΟΛΑ τα στελέχη του ΚΚΕ ονομαστικά και με τα ψευδώνυμα που έφεραν, περιλαμβάνει επίσης το βαθμό που έφεραν και τα καθήκοντα που εκτελούσαν, περιλαμβάνει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους και την ηλικία τους, και κυρίως αναφέρει τις σχολές στις οποίες εκπαιδεύτηκαν στις χώρες του πρώην Σοβιετικού Συνασπισμού (παραπέτασμα) ως πράκτορες για να επιστρέψουν στην Ελλάδα και να ενεργήσουν κατά αυτής. Μεταξύ των ονομάτων περιλαμβάνονται ο Ζαχαριάδης ο Μπελογιάννης, όλοι οι "Στρατηγοί" τους κτλ. Σε κάθε περίπτωση ο φάκελος χρήζει μελέτης από όλους τους Έλληνες ανεξαρτήτων κομματικών προτιμήσεων. Τέλος για ευνόητους λόγους οι σελίδες έχουν σημαδευτεί καθώς ο πρωτότυπος φάκελος υπάρχει στην κατοχή μου.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
ΚΛΑΔΟΣ Β'
ΓΡΑΦΕΙΟΝ Β/1

ΑΠΟΡΡΙΠΤΟΝ

Αριθ. 222/14/175

"Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας"

ΔΕΛΤΙΟΝ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΘΕΝΤΩΝ Κ/Σ ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΣΧΟΛΑΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑΤΟΣ

ΑΠΟΡΡΙΠΤΟΝ

ΠΡΟΣ *

ΚΟΙΝ *

ΕΠΕΙΓΟΝ

α.α. () α.α.α. ()

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Κλάδος Β'

Τμήμα ΙΙΙ

Αριθ. Ε: 5009 Θ

Β.Σ.Τ. 902, 15 Σεπ. 1944

Συν. τῆς ἑγγράφου 1 βιβλίου

Συν. τῆς κοιν. 1 βιβλίου

"Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας"

ΘΕΜΑ * Πράκτορες τοῦ Κ.Κ.Β.

ΕΣΧΕΤ * ἡμετέρα

* Ἐν συνεχείᾳ ἀπερρίπτον σχετικῆς διαβιβάζομεν συνημμένους πίνακας
ἐκκατευθύντων Κ/Σ εἰς κατασκοπευτικὰς καλ.π. Σχολὰς τῶν χωρῶν
τοῦ Σοβ. Συνασπισμοῦ -

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

* Ἀντ/ρχης - Α.Κ.Λ.Β.

* Ἀκριβὲς ἀντίγραφον

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Επ/ρχης - Γραμμ. Β.Κ.Λ.
(Α.Μ.)
ΔΙΑΝΟΜΗ

<https://www.facebook.com/%CE%A3%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%AF%CE%B6%CE%BF%CF%85%CE%BC%CE%B5-%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CE%99%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%A3%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%AD%CE%BA%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%92%CE%AD%CF%81%CE%BF%CE%B9%CE%B1%CF%82-128037153879904/>

**Συστατική επιστολή του Μητροπολίτη Βεροίας-Ναούσης και Καμπανίας
κ.Παντελεήμων της 31-3-2011**



ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
ΒΕΡΟΙΑΣ, ΝΑΟΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΜΠΑΝΙΑΣ

Βέροια, 31 Μαρτίου 2011

ΒΕΒΑΙΩΣΗ

Διά του παρόντος βεβαιούται ότι η Ίερά Μητρόπολη Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας, γνωρίζει και στηρίζει το έργο του συλλέκτου παλαιών στρατιωτικών στολών και ιστορικών κειμηλίων κυρίου Κανέλλου Ντόντου και θα βοηθήσει στην μόνιμη στέγαση της προσωπικής του συλλογής των παραπάνω έκθεμάτων στο Βλαχογιάννειο Μουσείο Νεωτέρας Ιστορίας και Τέχνης, το οποίο ανήκει στην Ίερά Μητρόπολη.

Ως έκ τούτου, ευχαριστώντας και συγχαίροντας τόν κύριο Κανέλλο Ντόντο για την παραχώρηση των έκθεμάτων, εύχομαι η συνεργασία μας να αποτελέσει χρήσιμο έργο αλειτουργικής έρευνας για την τοπική κοινωνία.



Ο Μητροπολίτης

Βεροίας κ. κ. Ναούσης και Καμπανίας
Ο Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας Παντελεήμων

Συστατική επιστολή της 10-09-2011 από τον μουσειολόγο κ.Στουπάθη Κωννο

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Συστατική Επιστολή

αφορούσα τη συλλογή
του κ. Ντόντου Κανέλλου

Στουπάθης Κων/νος
Μουσειολόγος / Συντηρητής Έργων Τέχνης
Εργαστήριο Συντήρησης Μουσείου
Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης Αθηνών
Κυδαθηναίων 17, 10558, Αθήνα.
Τηλ. 2103229031

10-9-11

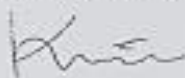
Με την παρούσα αναφορά και έχοντας την ιδιότητα του Μουσειολόγου / Συντηρητή Έργων Τέχνης, Μόνιμου Υπαλλήλου στο Υπουργείο πολιτισμού θα ήθελα να σας κοινοποιήσω τα ακόλουθα:

1. Θεωρώ ιδιαίτερα αξιόλογη την εν λόγω συλλογή τόσο από πλευράς μοναδικότητας όσο και σπανιότητας των εκθεμάτων
2. Τα αντικείμενα είναι αντιπροσωπευτικά μιας ιδιαίτερα ιστορικής προπολεμικής και μεταπολεμικής περιόδου (1915+) η οποία έχει σημαδέψει ολόκληρο το έθνος των Ελλήνων,
3. Η συλλογή αξίζει να αναδειχθεί μουσειακά και τα αντικείμενα της να εκτεθούν στο πλαίσιο μιας μόνιμης ή περιοδικής έκθεσης
4. τα αντικείμενα που την απαρτίζουν, χαρακτηρίζονται για την πρωτοτυπία τους, λειτουργούν ως φορείς παλλατικών αφηγήσεων και ξεχωριστών νοημάτων που προσφέρονται για την ανάπτυξη της παιδείας και μόρφωσης όσο και ψυχαγωγίας κάθε επισκέπτη που θα τα δει.

Για τους πιο πάνω λόγους θεωρώ ότι η συλλογή χάρει και αξίζει κάθε προσπάθειας διαχείρισης, προληπτικής και συστηματικής συντήρησης, μουσειακής έκθεσης και ανάδειξης. Ελπίζω έτσι, ότι συλλογή του κ.Ντόντου Κανέλλου θα τύχει της ανάλογης προσοχής και επιβράβευσης που δικαίως δικαιούται, από την ελληνική πολιτεία.

Η επιστολή αυτή δίδεται για κάθε νόμιμη χρήση, για κάθε ενδιαφερόμενο.

Μετά τιμής
Στουπάθης Κων/νος



Κεντρικό κτήριο: Κυδαθηναίων 17, 105 58 Αθήνα, τηλ. 210 3229031, fax: 2103226979, e-mail: met@culture.gr

Τμήμ - Συλλογή Κεραμικής: Αρχαί 1, Μοναστηρίου, τηλ. 210 3242066

Λοιπά των Αθηνών: Κυρράστου 8, Πλάκα, τηλ. 2103244006

Κτήριο Οδού Πανός - Έκθεση «Ανθρώποι και Έργα τους»: Πανός 22, Πλάκα, τηλ. 210 3214972

Συστατική επιστολή της 29-11-2011 του βουλευτή κ.Θανάση Γικόνογλου



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΓΙΚΟΝΟΓΛΟΥ
Βουλευτής Ν. Ημαθίας - ΠΑ.ΣΟ.Κ.

Βέροια, 29 Ιανουαρίου 2011

Ως Βουλευτής του Νομού Ημαθίας και φίλος του κ. Ντόντου Κανέλλου γνωρίζω την αξιόλογη συλλογή που διαθέτει και είμαι πρόθυμος να τον στηρίξω προκειμένου να βρεθεί μόνιμη λύση ώστε να στεγάσει την ιστορικής αξίας συλλογή του στη πόλη μας.

Πρωτοβουλίες όπως του κ. Ντόντου τιμούν την πόλη μας και αφειρέρου την πατρίδα μας. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός, ότι σελίδες που διαθέτει στο διαδίκτυο όπου εκτίθεται η εν λόγω συλλογή, σε διάστημα μικρότερο του ενός έτους, απέκτησε την επώνυμη αποδοχή είκοσι δύο χιλιάδων και πλέον θαυμαστών καταγράφοντας καθημερινά ανοδική πορεία.

Ο κ. Ντόντος Κανέλλος τον οποίο και γνωρίζω προσωπικά καθώς και η τοπική κοινωνία της Βέροιας, συμμετέχει αφιλοκερδώς σε εκθέσεις διαφόρων τοπικών φορέων σε πόλεις ανά την Ελλάδα, αφού σκοπός του είναι να διαδώσει και να διαδώσει τη νεότερη ιστορία μας, μέσω των ιστορικών κειμηλίων που διαθέτει στη προσωπική του συλλογή.

Η τεράστια θετική απήχηση που συγκεντρώνει το έργο του, μιας και γίνεται αποδέκτης συνεχών διαρεών διάφορων τέτοιων ιστορικών κειμηλίων από συμπολίτες μας, αποτελεί δείγμα ανταπόκρισης και θετικής απήχησης του έργου του.

Ευελπιστώ πως με τη δική μου στήριξη, της τοπικής αυτοδιοίκησης καθώς και των τοπικών φορέων του Νομού μας, πολύ σύντομα και εντός του τρέχοντος έτους θα του παραχωρηθεί δημόσιο κτήριο για να φιλοξενηθεί η εν λόγω Ιστορική Συλλογή.

Με φιλικούςαιρετισμούς

Θανάσης Γικόνογλου
Βουλευτής Ν.Ημαθίας

Επιστολή "στήριξης" του 2010 του Βουλευτή κ.Τόλκα Άγγελου



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΛΚΑΣ

Βουλευτής Ν. Ημαθίας - ΠΑΣΟΚ

Ως βουλευτής του νομού Ημαθίας, γνωρίζοντας προσωπικά τον κ. Ντόντο Κανέλλο, αλλά και την αξιόλογη συλλογή που διαθέτει, τον παρακολουθώ όλο αυτό το διάστημα και θεωρώ πως αξίζει την υποστήριξή μας, προκειμένου να βρεθεί μόνιμη λύση για τη στέγαση της μεγάλης και σημαντικής προσωπικής συλλογής που διαθέτει στην πόλη της Βέροιας. Ενέργειες τέτοιου είδους από συμπολίτες μας, όπως ο Κ. Ντόντος, τιμούν την πόλη και γενικότερα την ιστορία της χώρας μας.

Γνωρίζω προσωπικά ότι ο κ. Ντόντος συμμετέχει σε εκθέσεις διαφόρων φορέων σε πολλές πόλεις ανά την επικράτεια, πάντοτε φιλοκερδώς, αφού σκοπός του είναι η διαφύλαξη και διάδοση της νεότερης ιστορίας μας, διαμέσου των ιστορικών στρατιωτικών κειμηλίων που διαθέτει. Το έργο του έχει μεγάλη και θετική απήχηση, ενώ ο ίδιος γίνεται πολύ συχνά αποδέκτης δωρεών από συμπολίτες μας, με απώτερο σκοπό να διαφυλάξει τα ιστορικά αυτά κειμήλια, ως ελάχιστο φόρο τιμής σε όσους αυτά ανήκαν.

Άγγελος Τόλκας
Βουλευτής Ημαθίας

Επιστολή "στήριξης" του 2010 του βουλευτή κ.Σιδηρόπουλου Αναστάσιου

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ – ΠΑΣΟΚ

Ο κ. Ντόντος Κανέλλος, απόστρατος αξιωματικός των Ειδικών Δυνάμεων, με το ενδιαφέρον του και την αγάπη για την Ελληνική Ιστορία και με μεγάλη επιμονή και συνέπεια κατάφερε να συγκεντρώσει μια αξιοθαύμαστη συλλογή για την σύγχρονη ελληνική στρατιωτική ιστορία αποτελούμενη από τουλάχιστον 80 πληγής σταλές περιόδου 1915 – 2000 και επιπλέον 2.000 αντικείμενα μεταξύ των οποίων σημαντικών εγγράφων – γιοκουμέντων, μεταλλίων, παρασήμων κ.α.

Σημαντικό μέρος της συλλογής καταλαμβάνουν στρατιωτικά – ιστορικά κειμήλια που παράχωρησε ο απλός κόσμος στη συλλογή αναγνωρίζοντας τη σημαντική προσπάθεια που γίνεται από τον κ. Ντόντο και ελπίζοντας ότι θα αποτελέσουν αξιόλογη συμβολή σε μια μελλοντική μόνιμη έκθεσή τους στο κοινό. Καθώς επίσης, και άλλα αντικείμενα έχουν αποκτηθεί μέσω δημοπρασιών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, αποδοκνύοντας έτσι τη σοβαρότητα και αφοσίωση σε αυτή τη Συλλογή.

Η προσπάθεια αυτή έχει συναντήσει ήδη πολύ μεγάλη ανταπόκριση από τον κόσμο, στο μοναδικό «χώρο» και με τον μοναδικό τρόπο που μπορεί να εκτεθεί προς το παρόν, μέσω του διαδικτύου, σε γνωστή σελίδα κοινωνικής δικτύωσης, όπου η Συλλογή έχει πύξω από 20.000 υποστηρικτές και «φίλους».

Θεωρώ ότι μια τέτοια συλλογή πρέπει να βρει στέγη σε προσβάσιμο χώρο, που θα παρέχει τη δυνατότητα της μόνιμης έκθεσής της στο κοινό. Είναι σημαντικό για το μέγεθος που καταλαμβάνει τη σπουδαιότητα του υλικού, όπως και την ανταπόκριση που έχει ήδη στο κοινό. Ο σημαντικότερος όμως λόγος, πιστεύω, είναι η εκπαιδευτική προσφορά που μπορεί να παράσχει καθώς μέσω από την επιστολή των αντικειμένων θα γεννάται η

απόρροια και θα δίνεται το έναυσμα ώστε οι επισκέπτες και κυρίως οι μαθητές να γνωρίσουν την νεότερη ιστορία του τόπου μας.

Λαός χωρίς παρελθόν είναι λαός χωρίς μέλλον και εμείς οι Έλληνες έχουμε πλούσια ιστορία, την οποία οφείλουμε να μεταλαμπαδεύουμε στις νέες γενιές. Κάθε προσπάθεια λοιπόν, που προσβάλλει σε αυτόν το σκοπό, θεωρώ ότι θα πρέπει να στηρίζεται από όλους μας με κάθε μέσο, ηθικό και πρακτικό.

Ο Βουλευτής

Τάσος Σιδηρόπουλος

Ευχαριστήρια επιστολή του Στρατηγού Διοικητού της Ιης Μεραρχίας Πεζικού (ΙΜΠ) την 04-12-2014, και απονομή αναμνηστικής πλακέτας και του Ελληνικού μαχαιριού "commandos"



Ευχαριστήρια επιστολή του Στρατηγού Διοικητού της Ιης Μεραρχίας
Πεζικού (ΙΜΠ) την 09-09-2016



Ι ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΠΕΖΙΚΟΥ
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ

ΠΡΟΣ: Κύριο
Κανέλλο Ντόντο
Υπεύθυνο
Βλαχουγιάννειου Μουσείου Βέροιας

Βέροια, 09 Σεπτεμβρίου 2016

Αγαπητέ κύριε Ντόντε

Παρακαλούμε δεχθείτε τις θερμές ευχαριστίες μας, για την ευγενική χειρονομία σας, να διαθέσετε από την προσωπική σας συλλογή, την Χειμερινή Σταλή Υπηρεσίας υπ' αριθμ. «δα» (Βρετανικού τύπου "Battle Dress M1937") του Υταλοχαγού (ΠΖ) των Δυνάμεων Καταδρομών.

Η ενέργειά σας αυτή αποτελεί έμπρακτη απόδειξη της αγάπης σας προς τις Ένοπλες Δυνάμεις.

Σας ευχόμαστε από καρδιάς υγεία, δύναμη και κάθε επιτυχία στο έργο σας.

Με τιμή

Χρήστος Σίμος
Υποστράτηγος

Απονομή τιμητικής αναμνηστικής πλακέτας την 08-06-2016 από την 9η ΜΠ Ταξιαρχία και του Ελληνικού μαχαιριού "commandos"



Η Μητρόπολη Βέροιας τίμησε τον Κ. Ντόντο για το "Βλαχογιάννειο"

3 Ιουνίου 2016/ <https://www.inveria.gr/2016/06/i-mitropoli-verias-timise-ton-k-ntonto-gia-to-vlaxogianneio.html>



Την Πέμπτη 2 Ιουνίου ο Μητροπολίτης Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας κ.Παντελεήμων στο πλαίσιο εορτασμών των ΚΒ΄ Παυλείων, και σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στην Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Βέροιας, παρουσία πλήθους κόσμου και επισήμων, τίμησε τον Κανέλλο Ντόντο με τον "Χρυσό Σταυρό Α΄Τάξεως" της Μητροπόλεως για την ανιδιοτελή προσφορά του ως συλλέκτης και ως υπεύθυνος του Βλαχογιάννείου μουσείου.

Όπως τόνισε μεταξύ των άλλων ο Μητροπολίτης κατά την προσφώνησή του, ο Κανέλλος Ντόντος κατάφερε με μόχθο και προσωπική εργασία να αναδείξει το Βλαχογιάννειο μουσείο πανελλαδικά, και να έχει τεράστια πανελλαδική επισκεψιμότητα και όχι μόνο.

Ο τιμώμενος αφού ευχαρίστησε τον Μητροπολίτη για την μεγάλη τιμή που του επιφύλαξε η Μητρόπολη προς το πρόσωπό του, μεταξύ των άλλων τόνισε πως η στήριξη και η συμπαράσταση του Σεβασμιότατου, καθώς και η εμπιστοσύνη προς το πρόσωπό του από τον ίδιο ήταν οι θεμελιώδεις βάσεις για να υπάρξει αυτό το υπέροχο αποτέλεσμα με την ανάδειξη του Βλαχογιάννείου μουσείου, ενώ επισημάνθηκε όλο νόημα πως **τα "καλύτερα έπονται"**.

«ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



“ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ”
“Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας”
&
“Συλλογή Κανέλλου Ντόντου”
Λεωφόρος Ανοίξεως 86 – Τ.Κ.59132 Βέροια
Τηλ. Επικοινωνίας 2331060630 - 6942578628

Αρχική | Βιογραφικό | Νέα και Ανακοινώσεις | Επικοινωνία

Αρχική | Βιογραφικό του συλλέκτη | Η δωρεά της οικογένειας Βλαχογιάννη | Το μουσείο και η Συλλογή | Βιβλίο Επισκεπτών | Επικοινωνία

Το “Βλαχογιάνναιο” μουσείο της Βέροιας

Το Βλαχογιάνναιο Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα ανήκει στην Ιερά Μητρόπολη Βέροιας. Είναι δωρεά της οικογένειας Βλαχογιάννη, οι οποίοι στα τέλη της δεκαετίας του 1990 ευγενώς παραχώρησαν το πατρικό τους σπίτι στην Ιερά [...]

[Continue reading »](#)



Ώρες Λειτουργίας

Ωράριο λειτουργίας “Βλαχογιάννείου” μουσείου Βέροιας.... Δευτέρα έως και Παρασκευή 08.30πμ έως 14.00μμ Σάββατα, Κυριακές και αργίες κατόπιν τηλεφωνικής συνεννόησης στον υπεύθυνο του μουσείου κ. Κανέλλο Ντόντο στο τηλ. 6942578628-2331060630
Είσοδος δωρεάν.

τα "καλύτερα έπονται"

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ξενοφών Τζαβάρας



Στολή Νο2 και Νο4 Υποστρατήγου της "Ελληνικής Βασιλικής Χωροφυλακής" περιόδου 1950-1970, η οποία στολή ανήκει στον Στργο ε.α. της Χωροφυλακής **Ξενοφώντα Τζαβάρα** (δωρεά κ.Ντόρας

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ξενοφών Τζαβάρας



Στολή Νο2 και Νο4 Υποστρατήγου της "Ελληνικής Βασιλικής Χωροφυλακής" περιόδου 1950-1970, η οποία στολή ανήκει στον Στργο ε.α. της Χωροφυλακής Ξενοφώντα Τζαβάρα (δωρεά κ.Ντόρας Τζαβάρα).

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ξενοφών Τζαβάρας



Θερινή στολή Νο4 (εσπερίδων) Υποστρατήγου της "Ελληνικής Βασιλικής Χωροφυλακής" περιόδου 1960-1970, η οποία στολή ανήκει στον Αντγό ε.α. της Χωροφυλακής Ξενοφώντα Τζαβάρα (1918-1996), δωρεά κ.Ντόρας Τζαβάρα.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ξενοφών Τζαβάρας



Θερινή στολή "No1,2,4 και 5" Υποστρατήγου της "Ελληνικής Βασιλικής Χωροφυλακής" περιόδου 1950-1970, η οποία στολή ανήκει στον Στργο ε.α. της Χωροφυλακής Ξενοφώντα Τζαβάρα (δωρεά κ.Ντόρας Τζαβάρα).

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ξενοφών Τζαβάρας



Στολή Νο4 και Νο5 (εσπερίδων) Υποστρατήγου της "Ελληνικής Βασιλικής Χωροφυλακής" περιόδου 1950-1970, η οποία στολή ανήκει στον Στργο ε.α. της Χωροφυλακής Ξενοφών Τζαβάρα (δωρεά κ.Ντόρας Τζαβάρα).

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

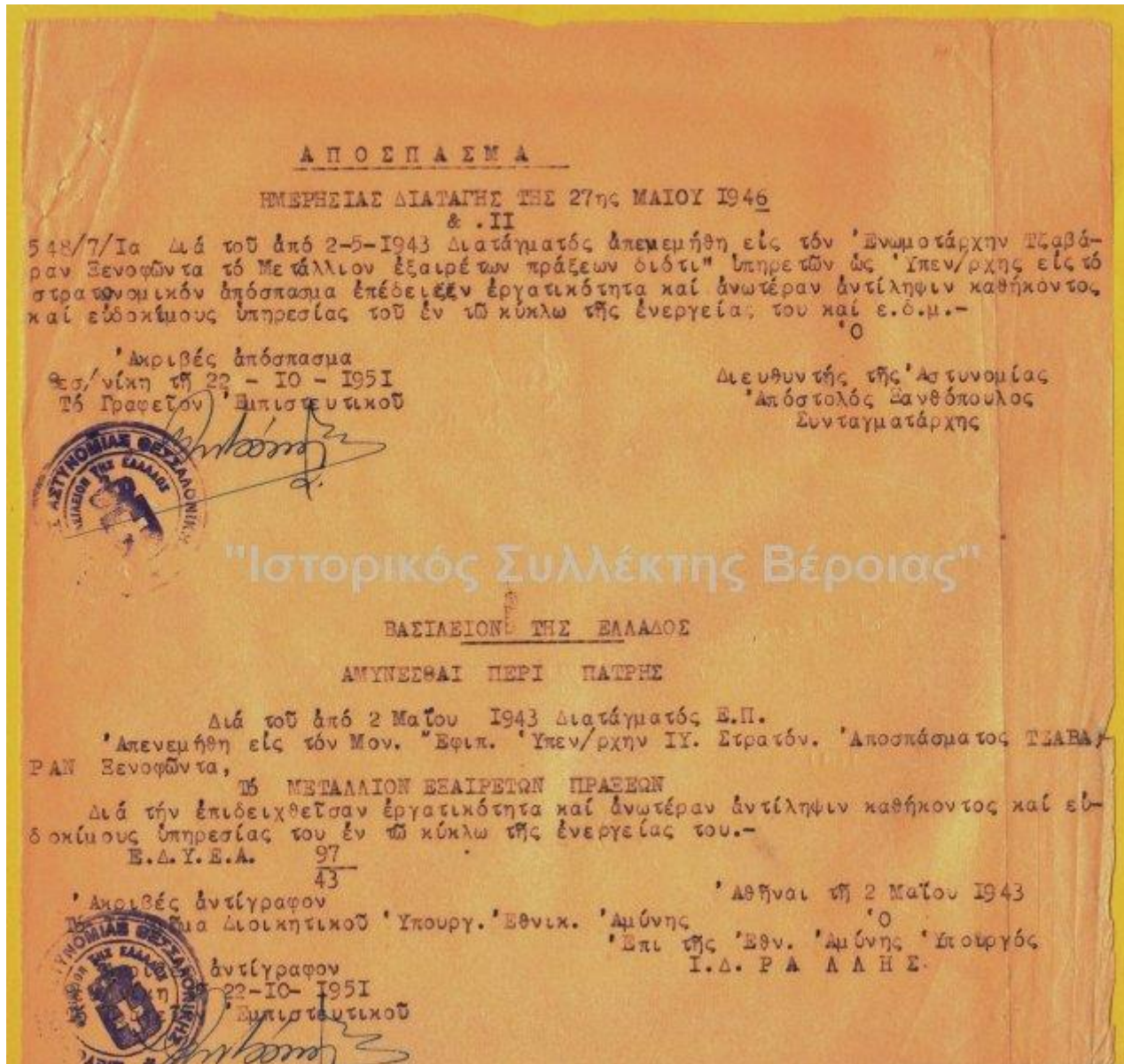
Ξενοφών Τζαβάρας



Στολή Νο4 και Νο5 (εσπερίδων) Υποστρατήγου της "Ελληνικής Βασιλικής Χωροφυλακής" περιόδου 1950-1970, η οποία στολή ανήκει στον Στργο ε.α. της Χωροφυλακής Ξενοφών Τζαβάρα (δωρεά κ.Ντόρας Τζαβάρα)

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ξενοφών Τζαβάρας

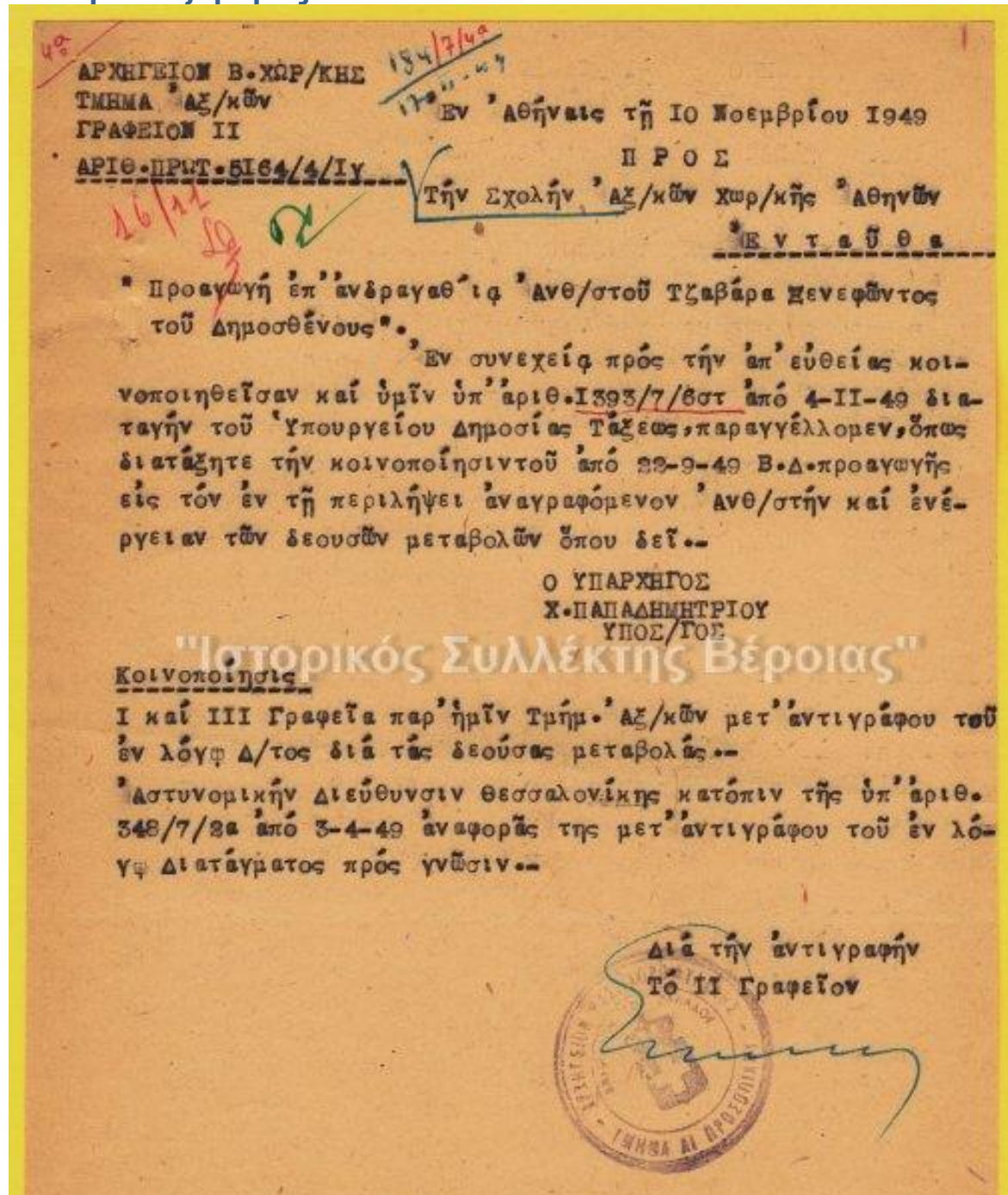


Επίσημο έγγραφο που εκδόθηκε την 22-10-1951 από το τότε Υπουργείο Εθνικής Άμυνας, και αφορά την από 02-05-1943 απονομή στον τότε Ενωμοτάρχη και μετέπειτα Στρατηγό της Έλληνικής Βασιλικής Χωροφυλακής Ξενοφών Τζαβάρα το μετάλλιο "Εξαίρετων Πράξεων".

ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΕΞΑΙΡΕΤΩΝ ΠΡΑΞΕΩΝ 2/5/1943
Ι.Δ.ΡΑΛΛΗΣ (Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΔΟΣΙΛΟΓΟΣ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ)

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

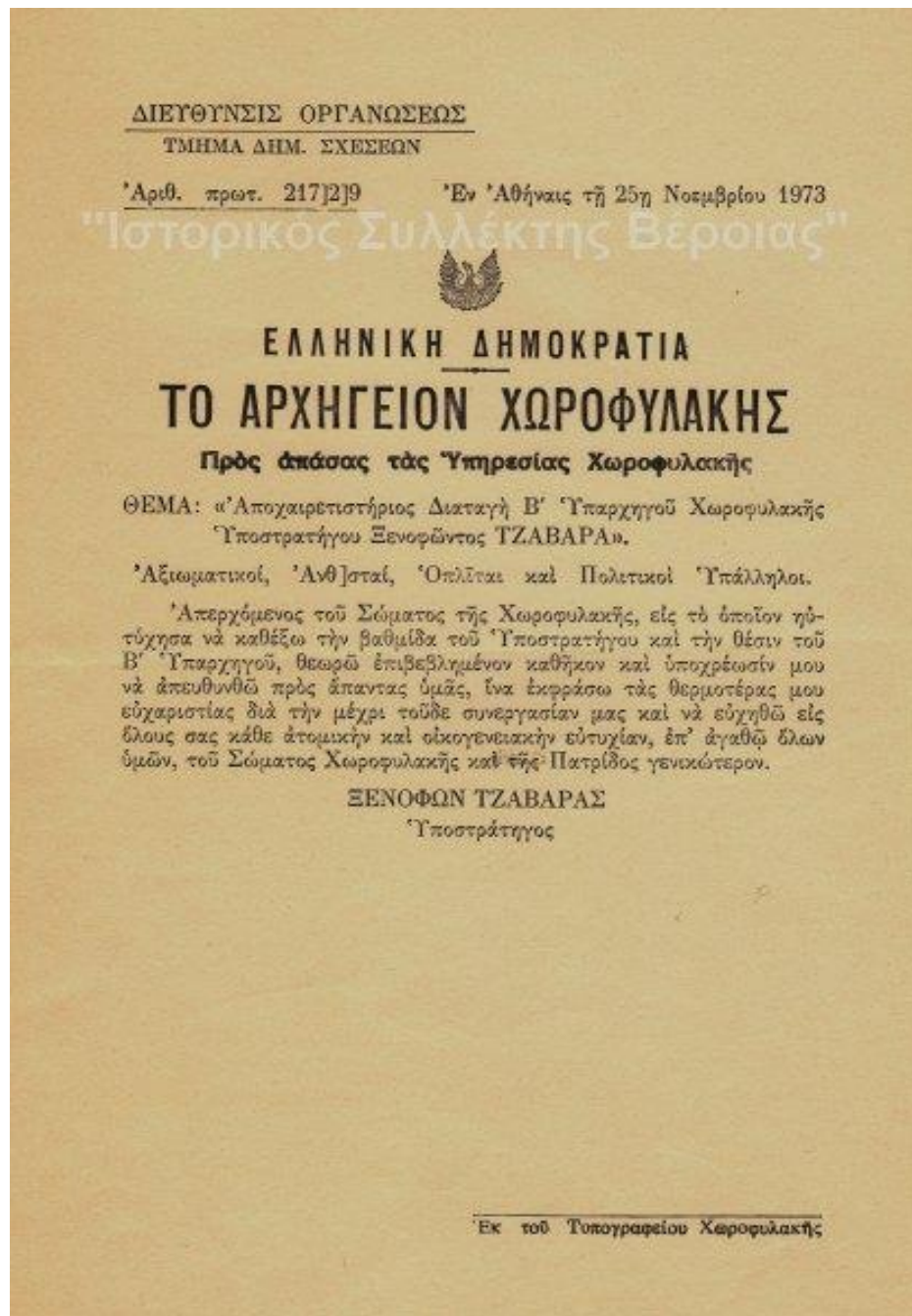
Ξενοφών Τζαβάρας



Επίσημο έγγραφο που εκδόθηκε από το Αρχηγείο της "Ελληνικής Βασιλικής Χωροφυλακής" την 10-11-1949, το οποίο έγγραφο αναφέρει την προαγωγή επ'ανδραγαθία του τότε Ανθυπασπιστή Ξενοφώντος Τζαβάρα, και μετέπειτα Αντιστράτηγου της Χωροφυλακής για την ηρωική του συμμετοχή σε μάχη κατά των συμμοριτών.

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ξενοφών Τζαβάρας



”Αποχαιρετιστήρια Διαταγή” που εκδόθηκε 25-11-1973 του τότε Β΄ Υπαρχηγού της Χωροφυλακῆς Υποστράτηγου Ξενοφών Τζαβάρα λόγω της αποστρατείας του, απευθυνόμενος σε όλους τους υπηρετούντες αξιωματικούς και οπλίτες στην Χωροφυλακῆς (δωρεά από το προσωπικό αρχείο του Στρατηγού της Ελληνικής Χωροφυλακῆς Ξενοφών Τζαβάρα).

Ξενοφών Τζαβάρας

Η δίκη της «Δημοκρατικής Άμυνας»

Η δίκη της «Δημοκρατικής Άμυνας», άρχισε στις 27 Μαρτίου 1970 στο στρατοδικείο της Αθήνας και έστρεψε και πάλι τους προβολείς της διεθνούς κοινής γνώμης στη στρατοκρατούμενη Ελλάδα.

Οι «κατηγορούμενοι»

- ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΙΟΡΔΑΝΙΔΗΣ, ετών 69, αντιστράτηγος έ.α.
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Κ. ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗΣ, ετών 45, μηχανολόγος - ηλεκτρολόγος.
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Λ. ΑΝΔΡΙΤΣΑΚΗΣ, ετών 49, λογιστής.
- ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ Θ. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑΣ, ετών 50, δικηγόρος.
- ΝΙΚΟΛΑΟΣ Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ετών 28, φοιτητής Νομικής.
- ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ Γ. ΚΟΝΑΡΗΣ, ετών 29, δικηγόρος.
- ΒΑΣΙΛΙΚΗ Ι. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ετών 35, υπάλληλος ΟΤΕ.
- ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Π. ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑΣ, ετών 40, τέως καθηγητής Παντείου.
- ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Σ. ΔΕΛΟΥΚΑΣ, ετών 43, δικηγόρος.
- ΧΡΗΣΤΟΣ Κ. ΡΟΚΟΦΥΛΛΟΣ, ετών 39, δικηγόρος.
- ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΓΚΑΚΗΣ, ετών 48, υφηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- ΙΩΑΝΝΗΣ Β. ΣΤΑΡΑΚΗΣ, ετών 35, δημοσιογράφος.
- ΣΠΥΡΙΔΩΝ Λ. ΛΟΥΚΑΣ, ετών 31 χημικός.
- ΙΩΑΝΝΗΣ Π. ΚΟΜΠΟΤΙΑΤΗΣ, ετών 34, τέως υπάλληλος ΟΤΕ.
- ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Π. ΚΩΤΣΑΚΗΣ, ετών 36, οδηγός.
- ΑΝΤΩΝΙΟΣ Χ. ΜΙΧΑΛΑΚΕΑΣ, ετών 34, τέως πρωτοδίκης.
- ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Χ. ΜΙΧΑΛΑΚΕΑΣ, ετών 31, τέως πάρεδρος Πρωτοδικών.
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Π. ΜΑΝΙΑΤΗΣ, ετών 36, τέως υπάλληλος ΔΕΗ.
- ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΦΙΛΙΑΣ, ετών 31, μηχανολόγος - ηλεκτρολόγος.
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α. ΤΣΑΚΑΡΕΣΤΟΣ, ετών 24, ηλεκτρονικός.
- ΠΕΤΡΟΣ Σ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ετών 24, καθηγητής Γαλλικής.
- ΒΕΝΕΤΙΑ - ΜΑΡΙΑ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ετών 37, δικηγόρος.
- ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β. ΚΟΣΜΑΣ, ετών 37, τέως εισηγητής Συμβουλίου της Επικρατείας.
- ΒΙΚΤΩΡ Α. ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ, ετών 33, εκδότης.
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ν. ΔΡΟΥΤΣΑΣ, ετών 35, τραπεζικός υπάλληλος.
- ΘΕΟΦΑΝΗΣ Γ. ΜΑΤΣΙΟΥΛΑΣ, ετών 33, ασκούμενος δικηγόρος.
- ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΣ, ετών 30, φοιτητής Παντείου.
- ΘΕΟΦΑΝΗΣ Β. ΠΑΚΟΣ, ετών 28, φοιτητής Παντείου.
- ΙΩΑΝΝΗΣ Ν. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ετών 28, βοηθός καθηγητού.
- ΑΝΤΩΝΙΟΣ Φ. ΠΑΡΙΑΝΟΣ, ετών 38, εμπορικός αντιπρόσωπος.
- ΠΕΤΡΟΣ Σ. ΚΑΠΑΓΕΡΩΦ, ετών 29, φοιτητής Φυσικομαθηματικής.
- ΦΩΤΕΙΝΗ Μ. ΜΙΣΑΗΛΙΔΟΥ, ετών 25, ιδιωτικός υπάλληλος.
- ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ετών 45, ιατρός.
- ΘΕΟΧΑΡΗΣ Μ. ΠΑΠΑΜΑΡΓΑΡΗΣ, ετών 32, οικονομολόγος.
- ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ Ε. ΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ετών 33, τέως υπάλληλος ΟΤΕ.

Εντός του στρατοδικείου οι κατηγορούμενοι καταγγέλλουν ανήκουστα βασανιστήρια στα οποία υπεβλήθησαν.

Κατήγγειλε στο στρατοδικείο ο καθηγητής Γεώργιος Μαγκάκης:

«Κατά την διεξαγωγή της ανακρίσεως και κατά την πρώτην εξέτασίν μου, λαβούσαν χώραν την 27 Ιουλίου, ο συνταγματάρχης **Ξενοφών Τζαβάρας**, διευθυντής της **Αστυνομίας Προαστίων Πρωτευούσης**, παρουσία 5-6 ετέρων αξιωματικών της Χωροφυλακής, μη ικανοποιούμενος προφανώς εκ των απαντήσεών μου, ηγέρθη εκ της θέσεώς του, με επλησίασε και σύρων με βιαίως από το υποκάμισον με εσήκωσε όρθιον, με έσπρωξε προς την κατεύθυνσιν του τοίχου, μου αφήρεσε τα γυαλιά μου και ήρχισε να με υβρίζει χυδαιότατα... διά μιας αποτόμου κινήσεως εκάρφωσε κυριολεκτικώς το τακούνι του επί των δακτύλων του αριστερού μου ποδός. Το κτύπημά του δεν με εύρεν επί των ονύχων, αλλ' επί των δακτύλων. Ήρχισε δ' εν συνεχεία να περιστρέφει μετά δυνάμεως το τακούνι του επί των δακτύλων μου, τα οποία σημειωτέον ήσαν σχεδόν γυμνά. Καθ' ον χρόνον ακόμη προέβαινεν ούτος εις αυτήν του την ενέργειαν, ήρχισε να με κτυπά διά των χειρών του εις το πρόσωπον και εις το άνω μέρος του σώματός μου, ενώ συγχρόνως με ύβριζε σκαιότατα. Αφού με εκτύπησεν επ' αρκετόν και μετά μεγάλης σφοδρότητος και δυνάμεως, διότι ούτος είναι ιδιαιτέρως εύσωμος και δυνατός άνθρωπος, διά του γόνατος του ενός ποδός του επεχείρησε να μου καταφέρη σφοδρόν κτύπημα εις τα γεννητικά όργανα! Εγώ ενστικτωδώς έκαμα μίαν μικράν κίνησιν προς τα οπίσω και εδέχθην το κτύπημα εις το τριχωτόν τμήμα. Ησθάνθην εντόνους πόνους, οι οποίοι εξηπλούντο και προς την κοιλιακήν χώραν. Εν συνεχεία ούτος με ήρπασε διά των δύο χειρών του από τον λαιμόν και ήρχισε να με σφίγγει...».

ΑΦΙΕΡΩΜΑ Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ 20ος ΑΙΩΝΑΣ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ 1970/ ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ/
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ:04/01/2000./<http://www.tanea.gr/news/greece/article/4106552/?iid=2>

Για την αξιοπιστία του καταγγέλλοντα επισυνάπτω σύντομο βιογραφικό

Ο **Γεώργιος - Αλέξανδρος Μαγκάκης** (25 Ιουνίου 1922 - 5 Σεπτεμβρίου 2011) ήταν διαπρεπής Έλληνας νομικός, πανεπιστημιακός και πολιτικός, καθηγητής Ποινικού Δικαίου της Νομικής Σχολής Αθηνών. Διετέλεσε υπουργός στην κυβέρνηση Εθνικής Ενότητας του 1974, καθώς και σε κυβερνήσεις του Ανδρέα Παπανδρέου, με σπουδαιότερη τη θητεία του στο υπουργείο Δικαιοσύνης από τον Ιούλιο του 1982 ως τον Απρίλιο του 1986, όπου ήταν υπεύθυνος για την κατάργηση πλείστων αυταρχικών νόμων, κληρονομιά της κατοχικής και μετεμφυλιακής περιόδου

Αξιώματα και βραβεύσεις

Αξίωμα μέλος της Βουλής των Ελλήνων (1974–1977; εκλογική περιφέρεια Αττικής; Ένωση Δημοκρατικού Κέντρου και Ένωσις Κέντρου - Νέες Δυνάμεις)

μέλος της Βουλής των Ελλήνων (1985–1996; εκλογική περιφέρεια Β΄ Αθηνών; Πανελλήνιο Σοσιαλιστικό Κίνημα)

Υπουργός Δικαιοσύνης της Ελλάδας (1982–1985; Κυβέρνηση Ανδρέα Παπανδρέου 1981)

Υπουργός Δικαιοσύνης της Ελλάδας (1985–1986; Κυβέρνηση Ανδρέα Παπανδρέου 1985)

Υπουργός Δημοσίων Έργων της Ελλάδας (Ιουλίου 1974 – Οκτωβρίου 1974; Κυβέρνηση Εθνικής Ενότητας 1974)

Υπουργός Υγείας Πρόνοιας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων της Ελλάδας (Φεβρουαρίου 1987 – Σεπτεμβρίου 1987; Κυβέρνηση Ανδρέα Παπανδρέου 1985)

Έλληνας αναπληρωτής υπουργός Εξωτερικών (Ιανουαρίου 1995 – Σεπτεμβρίου 1995; Κυβέρνηση Ανδρέα Παπανδρέου 1993)

πρόεδρος (1981–1982; Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος)

Τον Ιούλιο του 1969, ο Σάκης Καράγιωργας μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο μετά από το σοβαρό τραυματισμό του που έχασε όλα τα δάκτυλα και το μεγαλύτερο μέρος της παλάμης του δεξιού χεριού και μόνιμη βλάβη στο τύμπανο του δεξιού αυτιού.

Στο νοσοκομείο συνελήφθη και υποβλήθηκε σε ανάκριση και σκληρά βασανιστήρια χωρίς να επιτρέψουν στους γιατρούς να του δώσουν τις πρώτες βοήθειες. Μετά την έξοδο από το νοσοκομείο, θα κρατηθεί σε συνθήκες αυστηρής απομόνωσης, μέχρι τις παραμονές των Χριστουγέννων του 1969, σε διάφορα κρατητήρια της Ασφάλειας Προαστίων, σε άθλιες συνθήκες και χωρίς την επιβεβλημένη περίθαλψη.

«Άλλά, από ό,τι πληροφοροῦμαι, οὐδείς Ἕλληνα οὔτε ξένος ἐπίστευσεν εἰς τὸ μυθιστόρημα τὸ ὁποῖον κατεσκεύασεν ὁ ἀνακριτὴς μου καὶ βασανιστὴς μου μοίραρχος Μορογιάννης».

**Ο επίλογος της απολογίας του Σάκη Καράγιωργα
στο Ἐκτακτο Στρατοδικεῖο της Αθήνας
(7 Απριλίου 1970)**

[...] Κύριοι στρατοδίκαι, μέχρι τώρα σας εξέθεσα τους λόγους δια τους οποίους συμμετέχω εις την Δημοκρατικὴν Ἄμυναν. Εἶχα χρέος μου να αγωνισθῶ εις τα πλαίσια της οργανώσεως αὐτῆς προς αποκατάστασιν των δημοκρατικῶν ἐλευθεριῶν εις την χώραν.

Εἶχα χρέος, πρώτον, πρώτον, ως ἄνθρωπος ἀπέναντι της ἱστορίας. Ἀπέναντι δηλαδὴ ὅλων ἐκείνων οἱ οποίοι ἠγωνίσθησαν με τον λόγον ἢ με τα ὅπλα, ἐκείνων που ἔχυσαν ποταμούς αἵματος δια να κληροδοτήσουν εις ἡμᾶς την ἐλευθερίαν και την δημοκρατίαν. Δεύτερον, εἶχα χρέος ως καθηγητὴς ἀπέναντι εις τους φοιτητάς μου. Εἰς τους νέους αὐτοὺς δεν μετέδιδα μόνον ξηρὰς ἐπιστημονικὰς γνώσεις. Τους εἶχα γαλουχήσει με την ιδέαν ὅτι ορθαί ἀποφάσεις ἐπὶ των μεγάλων προβλημάτων της χώρας λαμβάνονται μόνον με την δημοκρατικὴν διαδικασίαν ἐπιλογῆς. Θα ἤμουν ἀσυνεπὴς και θα εθεωρεῖτο δι' ἐμέ φυγομαχία εἴαν δια του ἀγῶνος μου δεν ἐδικαίωνα τὰς ιδέας μου περὶ ἐλευθερίας και δημοκρατίας ἀπέναντι των φοιτητῶν μου. Τέλος, κύριοι στρατοδίκαι, εἶχα ἓνα προσωπικόν χρέος ἀπέναντι του ἐλληνικοῦ λαοῦ και της πατρίδος. Αὐτός ο λαός ἐκάνεν πολλὰς θυσίας και δαπάνας χάριν ἐμοῦ. Με ἐσπούδασεν εις τα ἐλληνικά πανεπιστήμια, με ἐστειλεν με υποτροφίαν δι' ανωτέρας σπουδὰς εις το ἐξωτερικόν, με ἐκάνεν καθηγητὴν ανωτάτης σχολῆς και ανώτατον κρατικόν λειτουργόν. Δι' ὅλας αὐτάς τὰς θυσίας τι ζητεῖ ως ἀντάλλαγμα ἀπὸ ἐμέ ο ἐλληνικός λαός και ἡ πατρίς; Τι ζητεῖ ἀπὸ ὅλους τους πνευματικούς ἀνθρώπους; Δύο μόνον πράγματα. Να προσφέρουν τὰς ἐπιστημονικὰς των υπηρεσίας και να εἶναι θεματοφύλακες των ἠθικῶν και πνευματικῶν ἀξιών του ἐλληνικοῦ λαοῦ. Εἶχα υποχρέωσιν, επομένως, κύριοι στρατοδίκαι, να ἐξοφλήσω αὐτὸ το μεγάλο χρέος μου, ἀκόμη και εἴαν παρίστατο ἀνάγκη να δώσω και την ζωὴν μου.

ΙΔΡΥΜΑ ΣΑΚΗ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑ/<http://karagiorgas-foundation.gr/karagiorgas.pdf>

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ντουζέπης Γεώργιος



Φαιοπράσινη στολή του Άνχη (ΠΖ) Ντουζέπη Γεωργίου που έφερε ο ίδιος το 1973-1974 κατά την διάρκεια της διοίκησης του στο "521 Τάγμα Πεζοναυτών" (δωρεά κ.Μαρίας Ντουζέπη).

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ντουζέπης Γεώργιος



Φαιοπράσινη στολή του Άνχη (ΠΖ) Ντουζέπη Γεωργίου που έφερε ο ίδιος το 1973-1974 κατά την διάρκεια της διοίκησης του στο "521 Τάγμα Πεζοναυτών" (δωρεά κ.Μαρίας Ντουζέπη).

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ντουζέπη Γεώργιος



Στολή "No8" του Άνχη (ΠΖ) Ντουζέπη Γεωργίου την οποία έφερε κατά την διάρκεια που υπηρετούσε στο "ΚΕΣΑ" (Κέντρο Εκπαιδεύσεως Στρατιωτικής Αστυνομίας) το 1973. Ο εν λόγω αξικός έλαβε μέρος στον Συμμοριτοπόλεμο 1947-1949, και στο Εκστρατευτικό Σώμα στην Κορέα 1950-1953 (δωρεά κ.Μαρίας Ντουζέπη).

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ντουζέπης Γεώργιος



Στολή "Νο8" του Άνχη (ΠΖ) Ντουζέπη Γεωργίου την οποία έφερε κατά την διάρκεια που υπηρετούσε στο "ΚΕΣΑ" (Κέντρο Εκπαιδεύσεως Στρατιωτικής Αστυνομίας) το 1973. Ο εν λόγω αξιος έλαβε μέρος στον Συμμοριτοπόλεμο 1947-1949, και στο Εκστρατευτικό Σώμα στην Κορέα 1950-1953 (δωρεά κ.Μαρίας Ντουζέπη).

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ντουζέπης Γεώργιος



Στολή παραλλαγής “παρελάσεων-παρατάξεων” των “Πεζοναυτών” την οποία έφερε ο Άνχης (ΠΖ) Ντουζέπης Γεώργιος κατά την περίοδο 1973-1974 ως δκτης του “521 Τάγματος Πεζοναυτών” (521 ΤΠΝ), ενώ άξιον παρατηρήσεως είναι το γεγονός το ατομικό μαχαίρι “commandos-τύπου Αφεντάκη” που έφεραν τα στελέχη των “Ειδικών Δυνάμεων” στην ίδια πλευρά με την θήκη του πιστολιού των 0.45in (δωρεά κ.Μαρίας Ντουζέπη).

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ντουζέπης Γεώργιος



Στολή παραλλαγής “παρελάσεων-παρατάξεων” των “Πεζοναυτών” την οποία έφερε ο Άνχης (ΠΖ) Ντουζέπης Γεώργιος κατά την περίοδο 1973-1974 ως δκτης του “521 Τάγματος Πεζοναυτών” (521 ΤΠΝ), ενώ άξιον παρατηρήσεως είναι το γεγονός το ατομικό μαχαίρι “commandos-τύπου Αφεντάκη” που έφεραν τα στελέχη των “Ειδικών Δυνάμεων” στην ίδια πλευρά με την θήκη του πιστολιού των 0.45in (δωρεά κ.Μαρίας Ντουζέπη).

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ντουζέπη Γεώργιος



Φωτογραφία αρχές της δεκαετίας του 1950 όπου εμφανίζει τον τότε Υπλγο (ΠΖ) Ντουζέπη Γεώργιο περιστοιχιζόμενο από εθνοφύλακες μετά το τέλος παρελάσεως στο Βαθύ της Σάμου μπροστά από την είσοδο των γραφείων των ΤΕΑ,(δωρεά κ.Μαρίας Ντουζέπη)

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ντουζέπη Γεώργιος



Αποφοιτήριο της "Στρατιωτικής Σχολής Ευελπίδων" που εκδόθηκε την 08-05-1954 και χορηγήθηκε στον τότε Υπλγο (ΠΖ) Ντουζέπη Γεώργιο με καθυστέρηση τεσσάρων ετών, καθώς ο εν λόγω αξκος είχε αποφοιτήσει από την "Σ.Σ.Ε." ήδη από το 1950 ως Ανθλγος (δωρεά κ.Μαρίας Ντουζέπη).

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ντουζέπης Γεώργιος



”ΑΠΟΦΟΙΤΗΡΙΟ” της “ΣΧΟΛΗΣ ΠΕΖΙΚΟΥ” της 18-04-1970 από το “Τμήμα Διοικητών Μονάδων” του τότε Τχη (ΠΖ) Ντουζέπη Γεωργίου (δωρεά κ.Μαρίας Ντουζέπη).

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ντουζέπη Γεώργιος



Δίπλωμα απονομής του "Μεταλλίου Στρατιωτικής Αξίας Δ' Τάξεως" που απονεμήθηκε την 17-04-1962 στον τότε Λοχαγό (ΠΖ) Ντουζέπη Γεώργιο για τις υπηρεσίες που πρόσφερε στην πατρίδα του (δωρεά κ.Μαρίας Ντουζέπη).

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

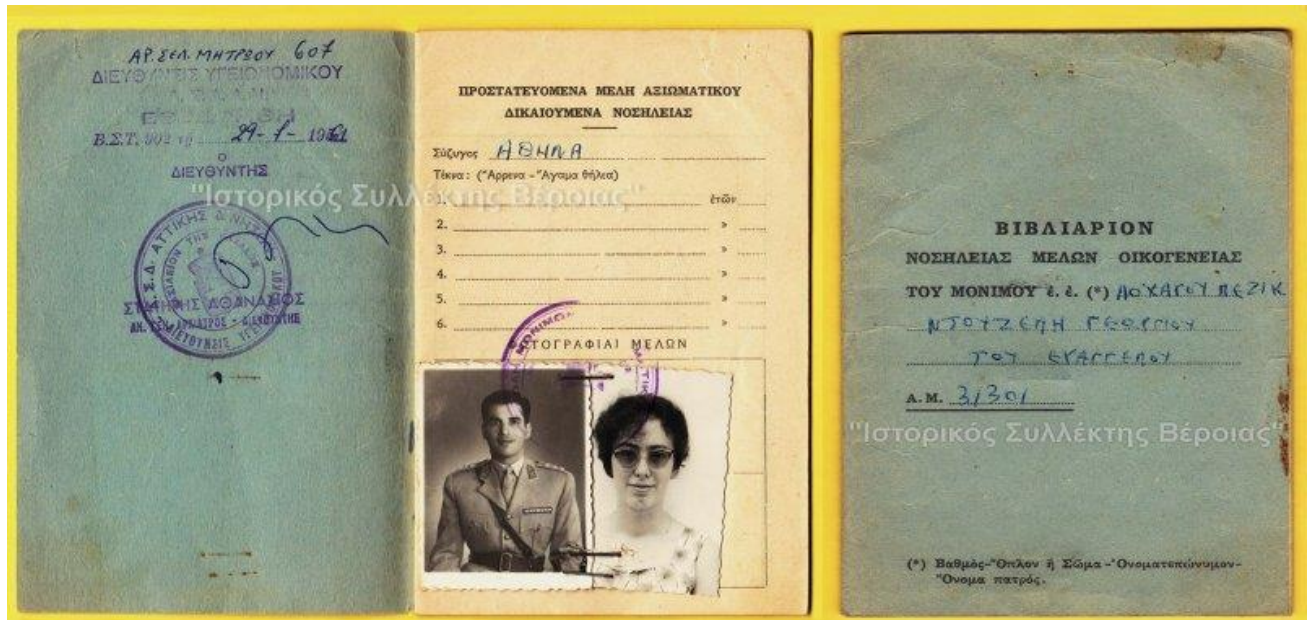
Ντουζέπης Γεώργιος



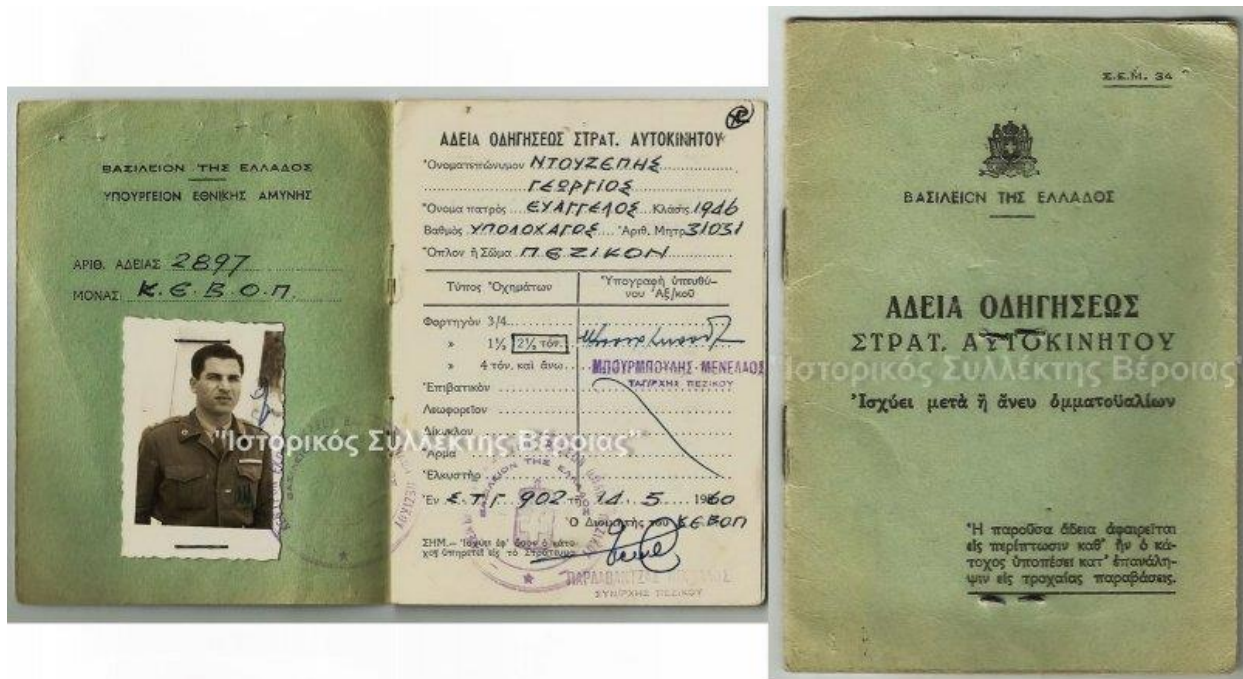
Αποφοιτήριο από το "Κέντρο Εκπαιδεύσεως Στρατιωτικής Αστυνομίας" (ΚΕΣΑ) που χορηγήθηκε την 06-06-1971 στον τότε Τχη (ΠΖ) Ντουζέπη Γεώργιο για την ευδόκιμη αποφοίτησή του από την εν λόγω σχολή (δωρεά κ.Μαρίας Ντουζέπη).

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

Ντουζέπης Γεώργιος



Βιβλιάριο Νοσηλείας Μελών Οικογενείας που εκδόθηκε το 1961 από την Δνση Υγειονομικού του τότε Λγού (ΠΖ) Ντουζέπη Γεωργίου..



“ΑΔΕΙΑ ΟΔΗΓΗΣΕΩΣ ΣΤΡΙΚΟΥ ΟΧΗΜΑΤΟΣ” που εκδόθηκε την 14-05-1960 από το “ΚΕΒΟΠ” στον τότε Υπλγο (ΠΖ) Ντουζέπη Γεώργιο (δωρεά κ. Ντουζέπης Μαρίας).

Ντουζέπης Γεώργιος, το «σταγονίδιο» της χούντας

Δεξί χέρι του Ιωαννίδη.

Ο αντισυνταγματάρχης Ντουζέπης, διοικητής του 521 Τάγματος Πεζοναυτών Αγίας Παρασκευής, πήγε με 3 φορτηγά αυτοκίνητα στις 3 τη νύχτα του Σαββάτου 24/11/1973 στο Λαγονήσι για να συλλάβει τον Παπαδόπουλο κατά το πραξικόπημα του Ιωαννίδη.

Συμμετείχε στο «πραξικόπημα της πυτζάμας», την αποτυχημένη απόπειρα ανατροπής της κυβέρνησης του Κωνσταντίνου Καραμανλή και τον Φεβρουάριο του 1975.

Ήταν ένας από τα 139 «σταγονίδια» της χούντας που αποστρατεύτηκαν τον Μάρτιο του 1975 από τον Εύαγγελο Αβέρωφ.

(Μετά την πτώση της δικτατορίας του Ιωαννίδη και πριν την δίκη των ηγετών της, μια ομάδα αξιωματικών με πρωτεργάτες τους ταξίαρχους Νικόλαο Ντερτιλή και Ανδρέα Κονδύλη, τους αντισυνταγματάρχες Ιωάννη Στειακάκη, Ιωάννη Μανουσάκη και τους ταγματάρχες Αριστείδη Παλαΐνη, Αθανάσιο Περδίκη και Παρασκευά Μπόλαρη, σχεδίασε στρατιωτικό κίνημα σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Λάρισα με στόχους την παραίτηση της κυβέρνησης του Κωνσταντίνου Καραμανλή, την επάνοδο της Ελλάδας στο στρατιωτικό σκέλος του ΝΑΤΟ (από το οποίο είχε αποχωρήσει μετά την Τουρκική εισβολή στην Κύπρο) και την απελευθέρωση του πρώην δικτάτορα ταξίαρχου Δημήτρη Ιωαννίδη.

Η κίνηση αποκαλύφθηκε στις 24 Φεβρουαρίου πριν την ενεργοποίησή της και διατάχθηκε η σύλληψη 37 αξιωματικών. Ο υπουργός Εθνικής Άμυνας Ευάγγελος Αβέρωφ αποκάλεσε την κίνηση «πραξικόπημα της πιτζάμας» επειδή οι περισσότεροι από τους κινηματίες συνελήφθησαν την ώρα του ύπνου).

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

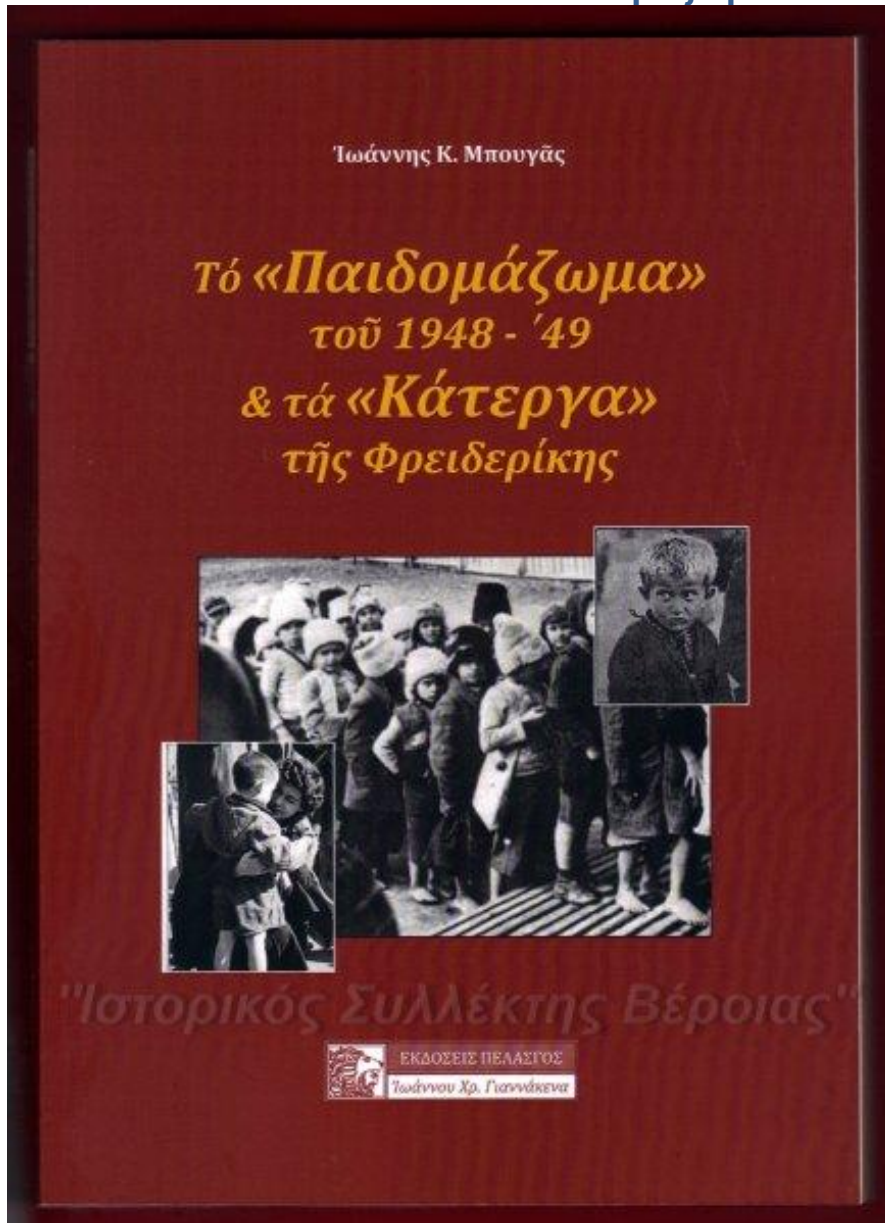
«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Αφίσα που εκδόθηκε από την "Ελληνική Βασιλική Χωροφυλακή" κατά της περιόδου του συμμοριτοπολέμου (1946-1949), και η οποία είχε ως σκοπό να αφυπνίσει κυρίως τους κατοίκους των ορεινών χωριών της Βορειοδυτικής Ελλάδος, για την προστασία των ανηλίκων παιδιών από το παιδομάζωμα που ενεργούσαν οι συμμορίτες.

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

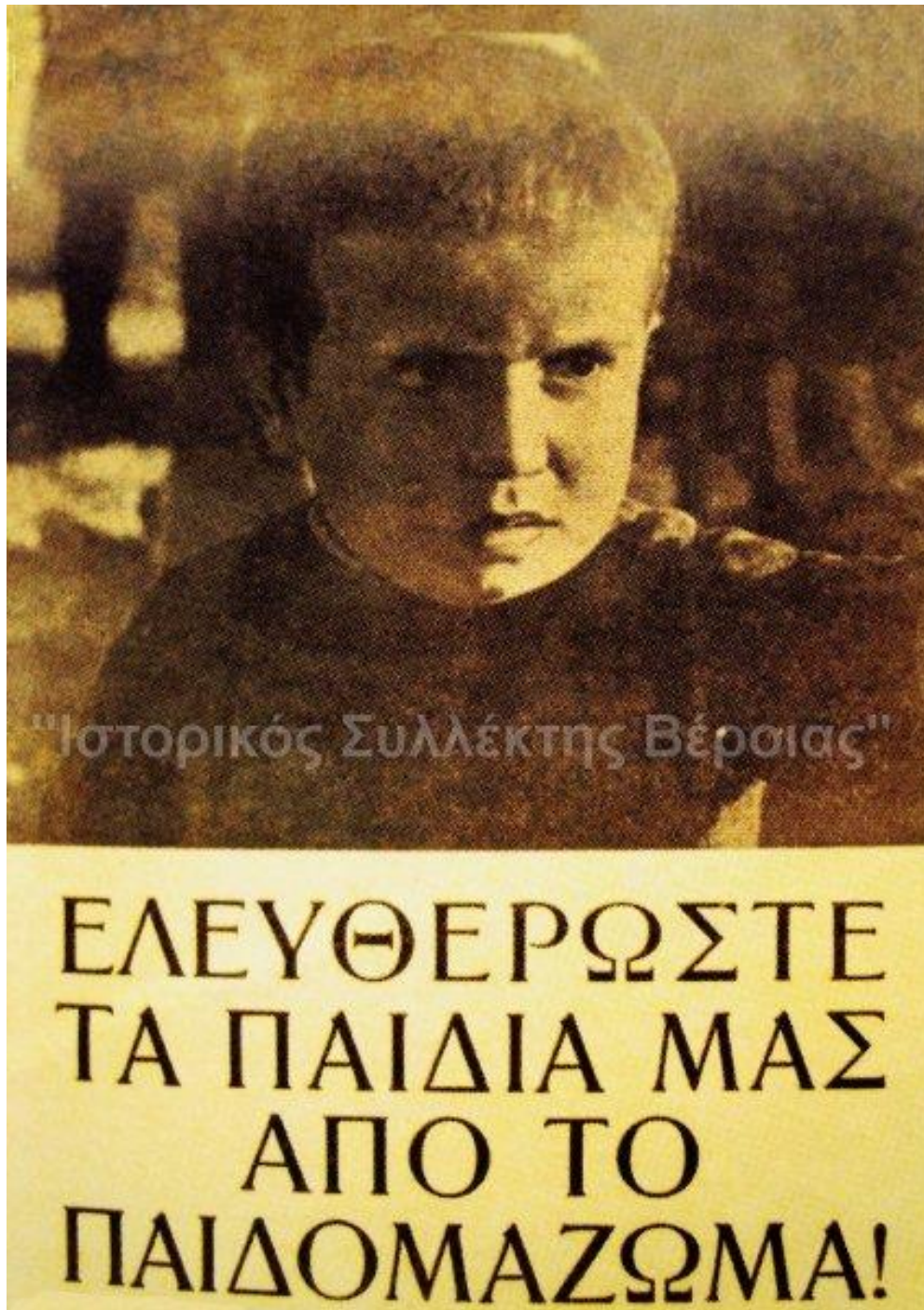
«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Βιβλίο με θέμα "ΤΟ > ΤΟΥ 1948-49 ΚΑΙ ΤΑ > ΤΗΣ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗΣ" που εκδόθηκε το 2018 από τον συγγραφέα Ιωάννη Μπουγά, ένα βιβλίο στο οποίο αναδεικνύονται πραγματικά γεγονότα και ιστορίες όσων βίωσαν το ανθελληνικό παιδομάζωμα των συμμοριτών κατά του Ελληνισμού, όπου επίσης έχουν καταγραφεί μαρτυρίες παιδιών που έπεσαν θύματα του παιδομαζώματος καταγράφοντας τις τραυματικές εμπειρίες που βίωσαν, αλλά και συνάμα την καταγραφή του λυτρωτικού ρόλου που έπαιξαν οι "παιδουπόλεις" στην διάσωση και μόρφωση των διασωθέντων ανήλικων παιδιών από το παιδομάζωμα με ενσωματωμένο πλούσιο φωτογραφικό υλικό. Στο εν λόγω βιβλίο είχα την τιμή να συμπεριληφθεί και φωτογραφικό υλικό από το προσωπικό μου αρχείο (δωρεά κ.Ιωάννη Μπουγά).

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

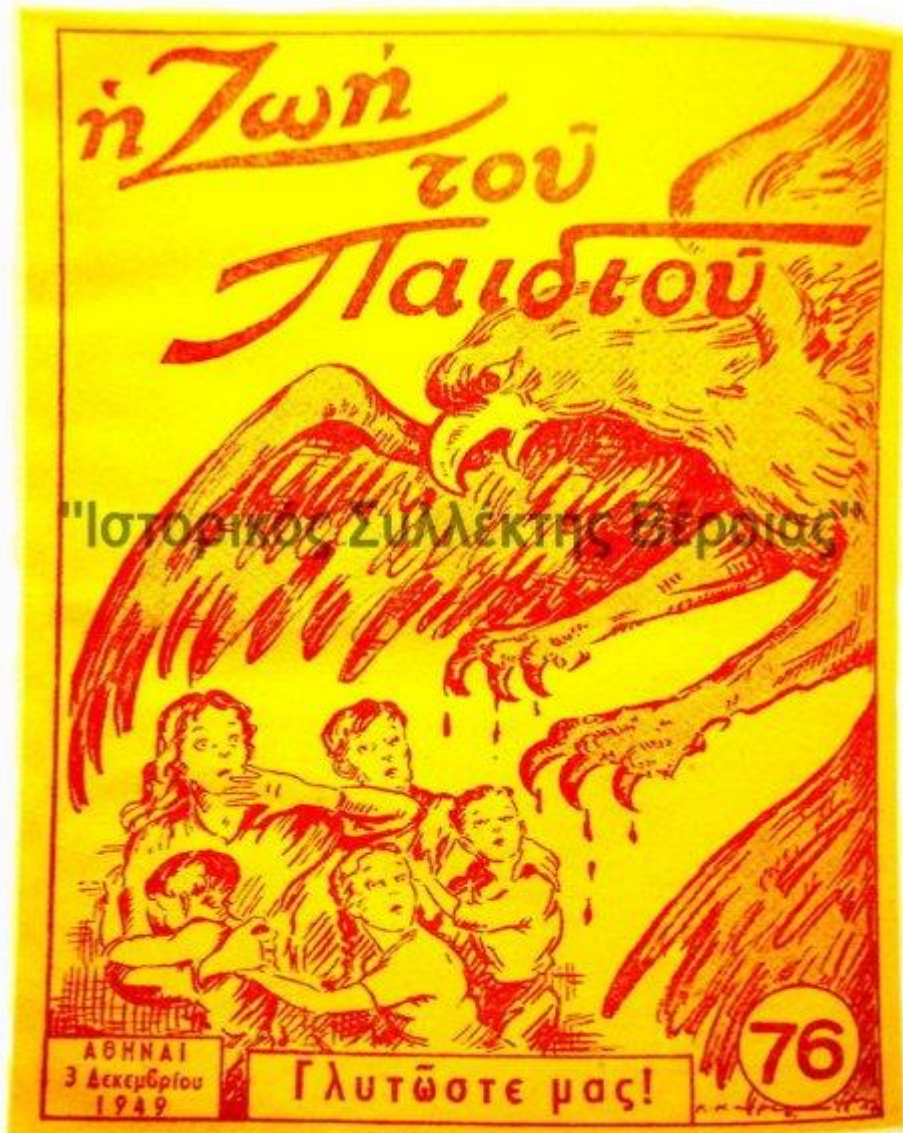
«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομαζωμα των συμμοριτών»



Αφίσα που εκδόθηκε από την Ελληνική ευνομούμενη πολιτεία κατά την περίοδο 1947-1949 με σκοπό να ευαισθητοποιήσει την ηγεσία του Κ.Κ.Ε. που είχε διαπράξει το έγκλημα να μεταφέρει βιαίως ελληνόπουλα στις γειτονικές κομμουνιστικές χώρες της Ελλάδος που ήταν σύμμαχοι του τότε "Δ.Σ.Ε."

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Το χριστιανικό μηνιαίο περιοδικό "Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ" που διανέμονταν στα σχολεία, όπου το συγκεκριμένο εκδόθηκε την 03-12-1949, με χαρακτηριστικό εξώφυλλο αφιερωμένο στο παιδομάζωμα που είχαν διαπράξει οι συμμοριτές κατά την περίοδο 1947-1949 κυρίως στην ορεινή περιοχή της βορειοδυτικής Ελλάδας.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1950 όπου εμφανίζει την Βασίλισσα Φρειδερίκη στην συνοριακή γραμμή Φλώρινας-Αλβανίας να υποδέχεται επαναπατρισθέντα ελληνόπουλα τα οποία είχαν απαχθεί κατά την περίοδο του συμμοριτοπολέμου.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1947 από την παιδούπολη "Αγία Ειρήνη" της Θεσσαλονίκης όπου εμφανίζει το ΠΡΩΤΟ γεύμα παιδιών που μόλις ήρθαν από τις περιοχές της βόρειο-δυτικής Ελλάδος προκειμένου να γλυτώσουν από το παιδομάζωμα.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1947 όπου εμφανίζει τον Βασιλέα Παύλο και την Βασίλισσα Φρειδερίκη να έχουν επισκεφτεί την παιδούπολη "Άγιος Αλέξανδρος" στην Φιλιππιάδα η οποία είχε κατασκευαστεί από τους Ελβετούς με πρωτοβουλία του Ερυθρού Σταυρού.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ.....Φωτογραφία του 1948 όπου δείχνει την μικρή Μαρία Κατσάρα να μεταφέρει τον μικρό της αδελφό Χρήστο στην πλάτη της, τα οποία παιδιά ορφανά από γονείς μεταφέρθηκαν από την ορεινή περιοχή της Φλώρινας σε καταυλισμό του Ε.Ε.Σ. προκειμένου να γλυτώσουν από το παιδομάζωμα, όπου να σημειωθεί πως η μικρή Μαρία προκειμένου να μην αποχωριστεί από τον μικρό της αδελφό τον μετέφερε συνεχώς στην πλάτη της.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

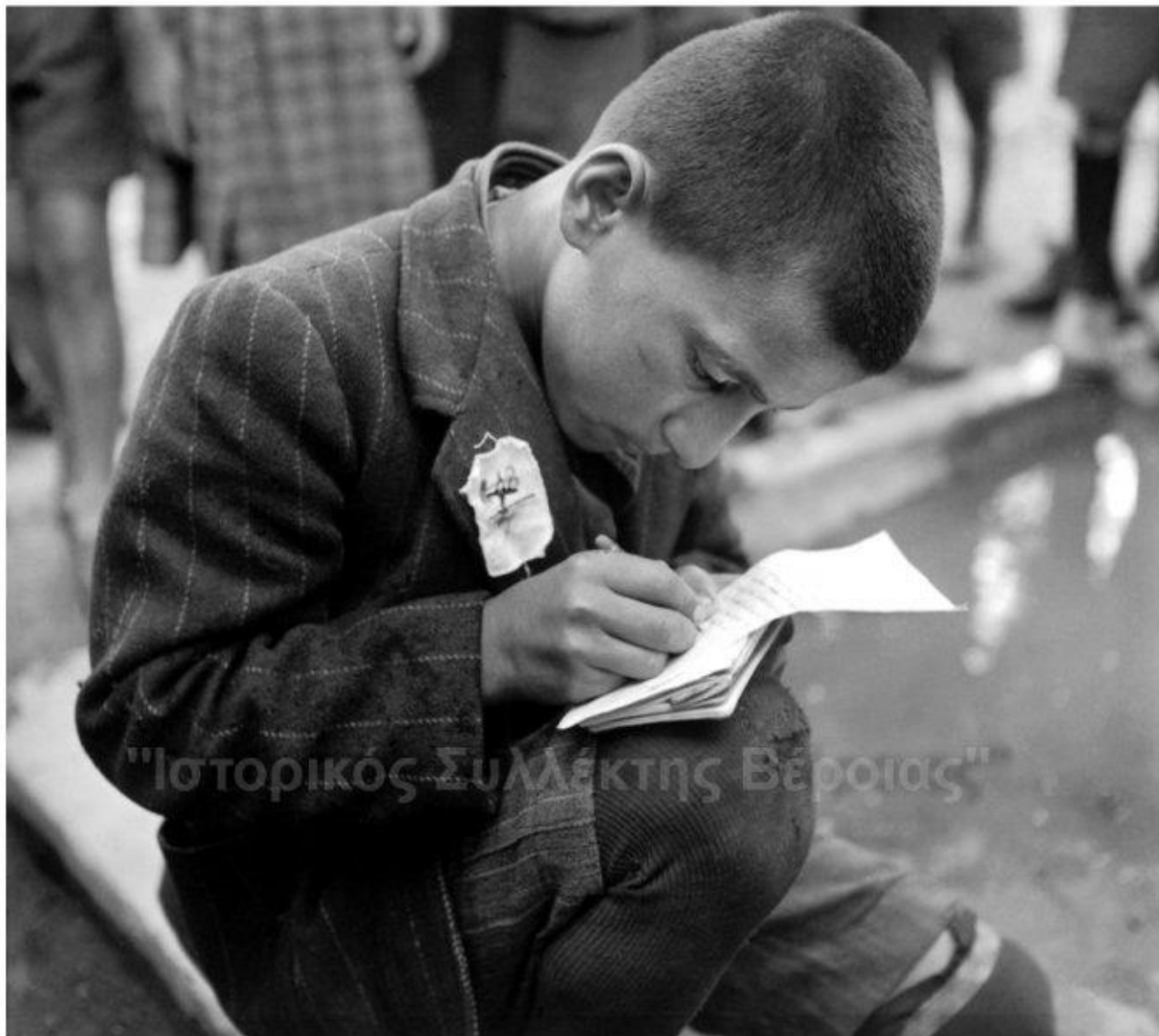
«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομαζώμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία όπου εμφανίζει Ελληνόπουλα τα οποία υπέστησαν το μαρτύριο του παιδομαζώματος από τους συμμορίτες να παρελαύνουν πλέον σε χώρα του παραπετάσματος υπό την συνοδεία καθοδηγητών, και φυσικά άνεφ των γονέων τους, κρατώντας πλακάτ τα οποία αναγράφουν "ΑΓΑΠΑΜΕ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΣ ΠΑΤΕΡΑ ΣΤΑΛΙΝ".

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1948 όπου δείχνει τον 12χρονο τότε Ηλία Ντάλη από την ορεινή περιοχή της Φλώρινας ο οποίος έχει μεταφερθεί στο λιμάνι της Ηγουμενίτσας προκειμένου να μεταφερθεί στην Ηπειρωτική Ελλάδα για να σωθεί από το παιδομάζωμα, όπου αναμένοντας την επιβίβαση γράφει γράμμα προς την οικογένειά του, ενώ στο πέτο του σακακιού του παρατηρούμε καρφισωμένο τον αύξοντα αριθμό που του έχει δοθεί από το "Ε.Ε.Σ."

**Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο
Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»**

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1948 από την “παιδούπολη” της “Αγίας Ελένης” των Ιωαννίνων, όπου δείχνει τον εμβολιασμό των νεοεισαχθέντων παιδιών από τα ανταρτόπληκτα χωριά της περιοχής.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1947 όπου δείχνει τα πρώτα παιδιά που “φυγαδεύτηκαν” από τις βόρειες περιοχές της δυτικής Μακεδονίας προκειμένου να σωθούν από το παιδομάζωμα των συμμοριτών, αυτά να νοσηλεύονται σε πρόχειρο νοσοκομείο του ΕΕΣ υποσιτισμένα στην πόλη των Ιωαννίνων, και μάλιστα λόγω του μεγάλου αριθμού των παιδιών αυτά να καταλαμβάνουν ένα κρεβάτι ανά δύο.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1948 από την ορεινή περιοχή της Καστοριάς όπου δείχνει τον πατέρα να αποχωρίζεται τα τέσσερα παιδιά του, δίνοντάς τους κάτι από τα ελάχιστα φαγώσιμα που διαθέτει, λίγο πριν τα παιδιά του να μεταφερθούν νότια στα μεγάλα αστικά κέντρα της Ελλάδος υπό την συνοδεία του Ελληνικού Στρατού προκειμένου να αποφύγουν το παιδομάζωμα από τους συμμορίτες.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1948 όπου εμφανίζει τον μικρό Αποστόλη Ζιάκα στον καταυλισμό “ανταρτόπληκτων” που είχε κατασκευαστεί από τον Ο.Η.Ε. στην πόλη των Ιωαννίνων μετά την απελευθέρωσή του από τους συμμορίτες, καθώς ο μικρός Αποστόλης αν και έπεσε θύμα υφαρπαγής των συμμοριτών στα πλαίσια του παιδομαζώματος που ενεργούσε, για καλή του τύχη οι εν λόγω συμμορίτες ενεπλάκησαν σε μάχη με απόσπασμα της Χωροφυλακής που συνάντησαν στην περιοχή της Ζίτσας, με αποτέλεσμα οι συμμορίτες να τραπούν σε άτακτη φυγή αφήνοντας πίσω δύο νεκρούς και έναν τραυματία, ενώ ο μικρός Αποστόλης μαζί με άλλα τέσσερα παιδιά να ελευθερωθούν και να επιστρέψουν στις οικογένειές τους.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1948 από την ορεινή περιοχή της Καστοριάς όπου δείχνει ένοπλο πολίτη των ΤΕΑ να δίνει οδηγίες στα παιδιά που συνοδεύει για τον τρόπο της μετακίνησής τους προς τα οχήματα του Στρατού που πρόκειται να τα μεταφέρουν σε καταυλισμούς του ΟΗΕ προκειμένου να γλυτώσουν από το παιδομάζωμα των συμμοριτών.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ.....Φωτογραφία του 1948 όπου δείχνει τον τότε 13χρονο Χρήστο Λάππα στον καταυλισμό του ΟΗΕ στα Ιωάννινα από όπου είχε μεταφερθεί από την ορεινή περιοχή των Ιωαννίνων, ο οποίος ήταν ο μόνος διασωθείς από την οικογένειά του, καθώς ο πατέρας του είχε δολοφονηθεί από τους συμμορίτες με την αιτιολογία ότι κατά την περίοδο 1942-1944 ανήκε στον ΕΔΕΣ, η μητέρα του είχε βιαίως στρατολογηθεί και πάλι από τους συμμορίτες, και τα 3 αδέλφια του είχαν μεταφερθεί στην Αλβανία για "προστασία" αλλά κυρίως για τον εξαναγκασμό της μητέρας να στρατολογηθεί στον "ΔΣΕ". Ο μικρός Χρήστος την ημέρα που επιτέθηκαν οι συμμορίτες στο χωριό του απουσίαζε σε παρακείμενη ορεινή περιοχή αναζητώντας τρόφιμα και έτσι διασώθηκε. Στην συνέχεια ο μικρός Χρήστος μεταφέρθηκε στην "παιδούπολη" της Θεσσαλονίκης όπου έμαθε την τέχνη του ξυλουργού, και αργότερα διέπρεψε ως επαγγελματίας κατασκευαστής επίπλων τις δεκαετίες 1960-1980 στις περιοχές της Κεντρικής Μακεδονίας και όχι μόνο, ενώ δεν έπαψε ποτέ να αναζητά την οικογένειά του, όπου τελικά το 1972 κατόρθωσε να βρει μέσω του ΕΕΣ την μητέρα του τυφλή στην Ουγγαρία και μαζί και τον έναν αδελφό του από τα υπόλοιπα τρία για τα οποία η τύχη τους είναι άγνωστη, και τους επανέφερε στην Ελλάδα.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

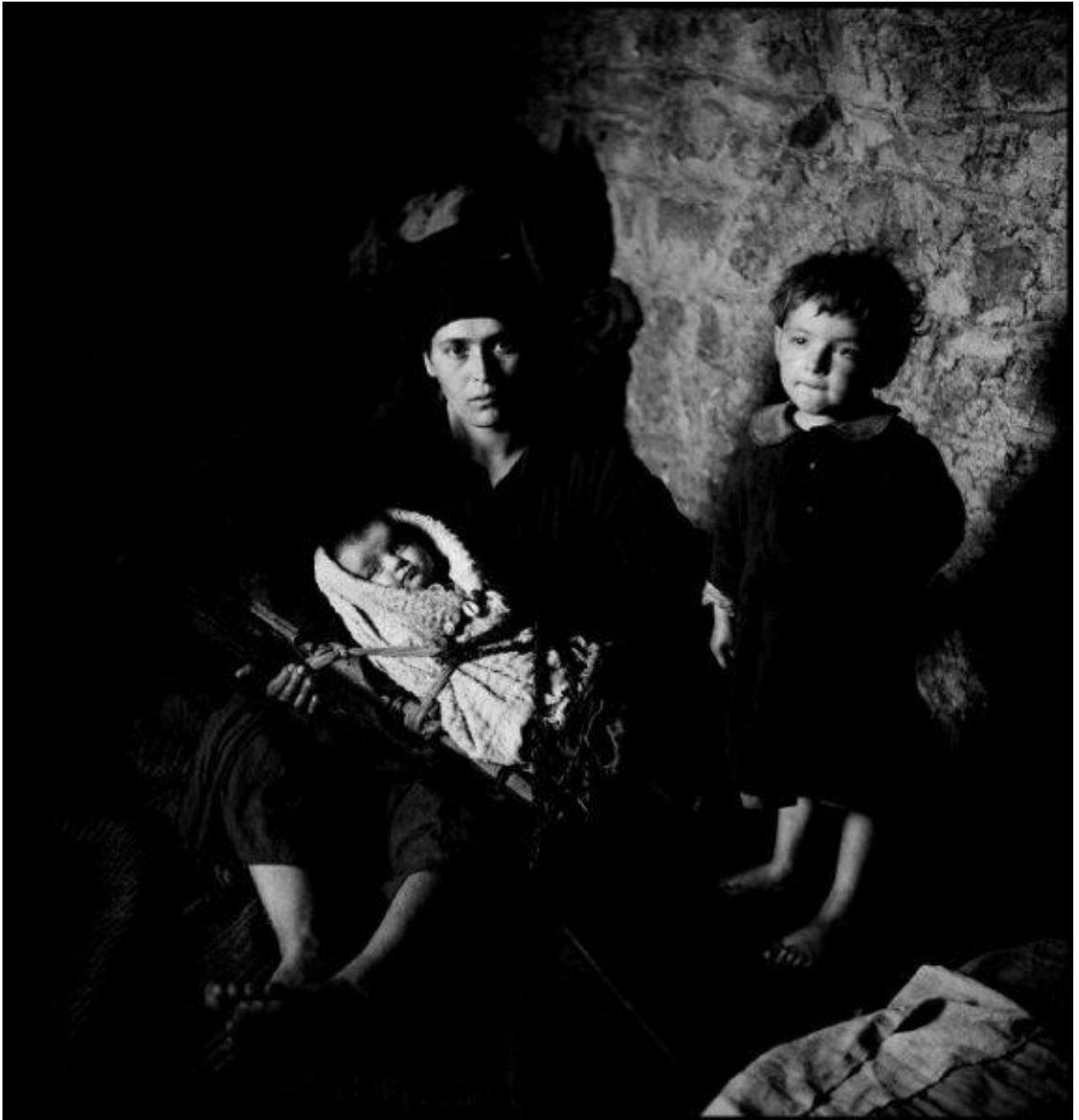
«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1948 από τον πρόχειρο καταυλισμό που είχε κατασκευαστεί στα Ιωάννινα και φιλοξενούσε παιδιά και μητέρες της βορειοδυτικής Μακεδονίας που είχαν σωθεί από τους συμμορίτες, όπου παρατηρούμε στο κέντρο της φωτογραφίας νοσοκόμα του Ε.Ε.Σ. και στρτης να εργάζονται υπό τα βλέμματα των “ανταρτόπληκτων”.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1948 όπου δείχνει την μητέρα Φωτεινή Τσόγκα με τα δύο της παιδιά, η οποία περπάτησε ολονυχτίς από την ορεινή περιοχή των Ιωαννίνων προς τα Ιωάννινα προκειμένου να γλυτώσει η ίδια από την βίαιη στρατολόγηση και τα παιδιά της από το παιδομάζωμα των συμμοριτών.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1948 από την ορεινή περιοχή της Φλώρινας όπου δείχνει τον αποχωρισμό των παιδιών από τους γονείς προκειμένου αυτά να μεταφερθούν υπό την αιγίδα του ΟΗΕ και του ΕΕΣ στα μεγάλα αστικά κέντρα για να γλυτώσουν από το παιδομάζωμα των συμμοριτών, ενώ σε πρώτο πλάνο διακρίνεται ο πατέρας ένοπλος να αποχαιρετά και αυτός το παιδί του, καθώς ο ίδιος θα παραμείνει για να διαφύλαξη με τους υπόλοιπους άντρες των "ΤΕΑ" τον τόπο κατοικίας του από τις επιδρομές των συμμοριτών.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1948 όπου δείχνει την σκληρή πραγματικότητα σε περιοχή της ορεινής Φλώρινας, όπου ο αποχωρισμός του παιδιού από τον πατέρα είναι αβάσταχτος και για τους δύο, αλλά αναπόφευκτος, αφού τα παιδιά των ορεινών περιοχών της Βόρειας Ελλάδος προκειμένου να γλυτώσουν από το παιδομάζωμα των συμμοριτών, είναι αναγκασμένα να μετακινηθούν υπό την εποπτεία του ΟΗΕ του ΕΕΣ και του Στρατού στα μεγάλα αστικά κέντρα της Ελλάδος για να προστατευθούν

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1947 από την παιδούπολη Καβάλας "Άγιος Γεώργιος", όπου βλέπουμε πρόσκοπος να έχει αναλάβει την ψυχαγωγία των παιδιών που μόλις έχουν καταφθάσει από τις περιοχές της Βόρειο δυτικής Ελλάδος που την λυμαίνονταν συμμορίτες, προκειμένου τα παιδιά αυτά να προστατευτούν από το παιδομάζωμα, και να συνεχίσουν να ζουν υπό την προστασία του ΟΗΕ, του ΕΕΣ και της Ελληνικής ευνομούμενης πολιτείας.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1948 όπου δείχνει ανταρτόπληκτα παιδιά τα οποία έχουν φυγαδευτεί από την βορειοδυτική Ελλάδα προκειμένου να γλυτώσουν από το παιδομάζωμα των συμμοριτών, και τα οποία παιδιά υπό την προστασία του ΕΕΣ και του ΟΗΕ μόλις έχουν αποβιβαστεί στο λιμάνι της Καβάλας από το αρματαγωγό "ΠΗΝΕΛΟΠΗ", με κατεύθυνση την παιδούπολη "Άγιος Γεώργιος" κρατώντας πανό τα οποία με λίγα λόγια αντικατοπτρίζουν όλη την αλήθεια.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1948 όπου δείχνει να φυγαδεύονται από την ορεινή περιοχή των Ιωαννίνων τα ανήλικα παιδιά της περιοχής κατά ομάδες υπό την συνοδεία των γονέων τους οδοιπορικώς προς την πόλη των Ιωαννίνων, προκειμένου να αποφύγουν το παιδομάζωμα από τους συμμορίτες.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1948 όπου εμφανίζει τον μικρό Απόστολο με αυτοσχέδιο παιχνίδι να παίζει στο ερειπωμένο του χωριό σε ορεινή περιοχή της Καστοριάς στα περίχωρα του Νεστορίου, και που ήταν και το μοναδικό παιδί το οποίο δεν απομακρύνθηκε από την περιοχή καθώς οι γονείς του ως βοσκοί είχαν καταφέρει να το προστατέψουν από τους συμμορίτες.

Ελληνικές στρατιωτικές στολές. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Γλυτώστε τα παιδιά από το παιδομάζωμα των συμμοριτών»



Φωτογραφία του 1948 όπου δείχνει παιδιά που μόλις έχουν αποβιβαστεί από το αρματαγωγό "ΣΑΜΟΣ" στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης υπό την προστασία του ΟΗΕ και του ΕΕΣ, τα οποία παιδιά προέρχονται από τις ορεινές περιοχές της βορειοδυτικής Μακεδονίας τις οποίες λυμαίνονταν συμμορίτες "Δ.Σ.Ε."

«Ιδρύματα της Φρεϊκής».

Η συγκέντρωση των παιδιών στις παιδουπόλεις έχει χαρακτηριστεί ως απαγωγή.

Σύμφωνα με την ερευνήτρια και ιστορικό Τασούλα Βερβενιώτη, τα παιδιά που πήρε ο κυβερνητικός στρατός ήταν παιδιά ανταρτών και παιδιά αριστερών. Κυρίως, παιδιά από οικογένειες ανταρτών.

Στην πραγματικότητα "παιδομάζωμα" είχε κάνει τότε η Φρειδερίκη, όχι ο ΔΣΕ.

Σύμφωνα με στοιχεία που περιέχονται στους φακέλους του Ιδρύματος της Βασιλικής Πρόνοιας και βρίσκονται στα Ιστορικά Αρχεία του Μουσείου Μπενάκη, τον Ιούλη του 1947 εγκαινιάστηκε στο Ωραιόκαστρο Θεσσαλονίκης η πρώτη «παιδούπολη», στην οποία κλείστηκαν 500 παιδιά. Στις αρχές του Σεπτεμβρίου του ίδιου χρόνου εγκαινιάζονται τέσσερις νέες παιδουπόλεις σε Ιωάννινα, Λάρισα, Βόλο και Καβάλα.

Το Γενάρη του 1948 σ' ολόκληρη την Ελλάδα λειτουργούν 52 «παιδουπόλεις», στις οποίες έχουν «μαντρώσει» 18.000 παιδιά, όπου εφαρμόζεται το σύστημα της «πειθαρχημένης διαβίωσης». Σύμφωνα με το σύστημα αυτό, τα παιδιά αντιμετωπίζονται σαν στρατιώτες. Ο αριθμός αυτός των κρατούμενων-παιδιών, αυξάνεται για να φτάσει αργότερα γύρω στο 1949 στις 28.000. Ο αριθμός των παιδιών των παιδουπόλεων μέχρι το 1968 έφτασε τα 36.562.

Το εγκληματικό σχέδιο της αρπαγής των παιδιών απ' τις αγκαλιές των μανάδων τους εφαρμόστηκε ένα μήνα πριν την ίδρυση του Οργανισμού με την επωνυμία «Βασιλική Πρόνοια Επαρχιών Βορείου Ελλάδος», που είχε τη μορφή Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου. Συμπληρώθηκε, δε, με τη σύσταση Ερανικής Επιτροπής με την επωνυμία «Πρόνοια Βορείων Επαρχιών Εράνων». Αργότερα, μετονομάστηκε «Βασιλική Πρόνοια». Αυτοί οι οργανισμοί λειτουργούσαν στο πλαίσιο του «Βασιλικού Εθνικού Ιδρύματος», που ξεκίνησε τη «δράση» του στις 25 του Μάη 1947. Το 1950 και μετά τη στρατιωτική ήττα του Δημοκρατικού Στρατού Ελλάδας, το Βασιλικό Ίδρυμα επιτρέπει την επιστροφή στα χωριά τους «15.000 τροφίμων παιδουπόλεων, για ν' αποτελέσουν τους πυρήνες του ελληνοχριστιανικού πολιτισμού». Το ερώτημα όμως είναι τι απέγιναν τα υπόλοιπα – αφού τότε υπολογίζονταν σε 28.000.

Πρωταρχικός στόχος του βασιλικού και κυβερνητικού μηχανισμού ήταν ο εγκλεισμός των παιδιών σε στρατόπεδα για να τα μετατρέψουν σε γενίτσαρους και να τα στρέψουν ενάντια στους γονείς τους, που είχαν ενταχθεί στο ΔΣΕ, που ανήκαν στο ΚΚΕ και γενικά στους αριστερούς, προοδευτικούς ανθρώπους.

Το βασιλικό ζεύγος με την ευλογία της κυβέρνησης επιχειρούσε αυτό που και η Χιτλερική προπαγάνδα προσπάθησε:

Μια νέα γενιά τυφλά υποταγμένη χωρίς αμφισβήτηση και διεκδικήσεις. Ας σημειώσουμε εδώ ότι ακόμα και το χιτλερικό καθεστώς δεν προέβη σε παιδομαζώματα. Η χιτλερική παιδαγωγική έφθανε μέχρι τα σχολεία και τις ομάδες νέων. Δίκαια λοιπόν ο ελληνικός λαός μετονόμασε την Φρειδερίκη, από μητέρα του έθνους (που πρότεινε η ίδια και η αυλή της) σε «Φρεϊκή».

Σε πολλές περιπτώσεις, οικογένειες της «υψηλής» κοινωνίας επισκέπτονταν τις παιδουπόλεις για να αγοράσουν, στην κυριολεξία, υπηρετικό προσωπικό. Τέλος ταπεριστατικά κακοποίησης ανηλίκων των βιασμών και ξυλοδαρμών, είχαν και αυτά την θέση τους στον μακρύ κατάλογο της φρίκης των παιδουπόλεων.

Σύμφωνα με τον απολογισμό δράσης για τη δεκαετία 1947 – 1957, τα κέρδη του ιδρύματος «Βασιλική Πρόνοια Βορείου Ελλάδος» απ' την εκμετάλλευση της υποχρεωτικής εργασίας των κοριτσιών των παιδουπόλεων ανέρχονταν σε πολλά εκατομμύρια δραχμές. Χαρακτηριστικά να αναφέρουμε ότι μόνο σ' ένα χρόνο το Βασιλικό Ίδρυμα της Φλώρινας – με τιμές 1949 – είχε κέρδη 1.005.000 δραχμές. Τα κέρδη αυτά προέρχονταν απ' την πώληση 170.608 φορεμάτων, 90.936 πήχων υφάσματος, όλα παραχθέντα από παιδιά. Στα 22 ταπητουργεία – κιλιμοποιεία, όπου πάλι κορίτσια απ' το παιδομάζωμα της Φρειδερίκης εργάζονταν χωρίς αμοιβή, κατασκευάστηκαν χιλιάδες χαλιά, που πουλήθηκαν στην εσωτερική αγορά και στο εξωτερικό. Το 1968, τα ταπητουργεία της Φρειδερίκης έφθαναν τα 65.

Από το 1950 και μετά έγιναν αποκαλύψεις για πώληση χιλιάδων παιδιών από κυκλώματα υιοθεσίας. Επίσημα αρχεία για την τύχη των παιδιών ή δεν υπάρχουν. Η πυρκαγιά του 1982 κατέστρεψε το μεγαλύτερο μέρος των αρχείων των παιδουπόλεων.

Μόνο στις ΗΠΑ αναφέρονται 10.000-15.000 υιοθεσίες. Το αντίτιμο ήταν 4.000 – 5.000 δολάρια το κεφάλι.

Αργότερα η τιμή αυτή έφτασε και τις 10.000 δολάρια, ανάλογα με την προσφορά και τη ζήτηση και την αρτιμέλεια των παιδιών.

Ανάμεσα στα παιδιά που πουλήθηκαν ήταν η Ιωάννα και η Ολυμπία . τα παιδιά του Ηλία Αργυριάδη που εκτελέστηκε μαζί με τον Μπελογιάννη στις 30 Μαρτίου 1952.

«ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΔΑΛΑ» πρώτη σελίδα της εφημερίδας «ΤΑ ΝΕΑ» 30 Νοεμβρίου 1951

«Αθηναία κυρία ανήκουσα εις τον εθνικόφρονα κόσμον –και το τονίζομεν δια να εκτιμηθή η ηθική σημασία της εκκλήσεώς της– μας παρακαλεί να θέσωμε δημοσία το εξής ερώτημα: “Τι θα γίνουν τα παιδιά της Αικατερίνης Δάλα; Εκείνη ηυκτοκτόνησεν. Ο Αργυριάδης, με τον οποίον τα είχαν αποκτήσει, κρατείται εις την Ασφάλειαν, και δικαίως φυσικά κρατείται. Τι θ’ απογίνουν τώρα τα δυο μικρά, τα ανήλικα όπως γράφουν οι εφημερίδες, τα οποία μένουν πια εντελώς απροστάτευτα; Θα αφήση η κοινωνία να τα περιμαζέψηκαμιά ύποπτος οικογένεια, δια να δηλητηριασθούν στο τέλος κι’ εκείνα; Δεν το φανταζόμεθα. Τη στιγμή που υπάρχει ένα ζήτημα Ελληνοπαίδων, τα οποία θέλομεν να μας αποδοθούν, ανεξαρτήτως του αν έζησαν μέσα εις κομμουνιστικήνατμόσφαιραν, θα ήτο απάνθρωπον να αφήσωμεν εις την τύχην των αυτά τα δυο τραγικά παιδάκια. Τα οποία δεν πταίουν σε τίποτα αν εγεννήθηκαν από μίαν παράνομονσχέσιν και εις την διασταύρωσιν τόσων ευθυνών”. Διαβιβάζομεν το ερώτημα εις τας κοινωνικάς οργανώσεις, ιδίως τας γυναικείας, αι οποίαι είναι αρμοδιότεραι».



Η Έφη Αργυριάδη με την ποδιά του σχολείου στις 14.11.1951, περικυκλωμένη από δημοσιογράφους και ασφαλίτες. Πήγαινε στην Α' Γυμνασίου.

(Οι φωτογραφίες είναι ανέκδοτες από το αρχείο της κυρίας Αργυριάδη)

«Σε όλη μου τη ζωή πάλεψα αναζητώντας τις αδελφές μου»

Η Έφη Αργυριάδη, κόρη από την πρώτη γυναίκα του Αργυριάδη, Τριανταφυλλιά, η οποία συνελήφθη σε άλλη ταυτόχρονη επιχείρηση στον Πειραιά, ήταν στη βίλα της Γλυφάδας μαζί με τη δεύτερη γυναίκα του, Κατερίνα Δάλλα, και τις δύο μικρές κόρες τους, Ιωάννα και Ολυμπία. Παρέμειναν εκεί φρουρούμενες. Μία ημέρα μετά η Έφη Αργυριάδη ανακρίθηκε και υπέστη εικονική εκτέλεση σε ένα νταμάρι στους πρόποδες του Υμηττού, ενώ η Δάλλα βασανίστηκε στη Γενική Ασφάλεια και λίγες ημέρες μετά αυτοκτόνησε στο σπίτι της παίρνοντας χάπια. Ξεψύχησε στα χέρια της 13χρονης Εφης που είχε υπό την προστασία της τις μικρές αδελφές της, τις οποίες άρπαξε στην κυριολεξία το «Πατριωτικό Ίδρυμα Κοινωνικής Πρόνοιας και Αντιλήψεως». Τα ίχνη τους χάθηκαν. «Σε όλη μου τη ζωή πάλεψα αναζητώντας τις αδελφές μου, εκπληρώνοντας την άγραφη παρακαταθήκη του πατέρα μου να τις προστατεύω» λέει η ίδια. Ύστερα από 28 χρόνια αποκαλύφθηκε ότι είχαν δοθεί για υιοθεσία σε πλούσιο ομογενή της Μασαχουσέτης στις ΗΠΑ.

«Αυτές οι στιγμές με έχουν σφραγίσει για ολόκληρη τη ζωή μου»

Μια δραματική διάσταση της ιστορίας της Έφης Αργυριάδη ήταν η αρπαγή των δύο μικρών αδελφών της. Η ίδια εξιστορεί τα γεγονότα:

«Ένα πρωινό, μερικές ημέρες μετά την αυτοκτονία της μητέρας των αδελφών μου Κατίνας Δάλλα, μπουκάρουν οι χωροφύλακες στην "Αύρα" και χωρίς να πουν τίποτα προσπαθούν να μου πάρουν τα παιδιά. Τραβάνε τα παιδιά. Εκείνα έχουν γαντζωθεί επάνω μου, κλαίνε. Η μεγαλύτερη, η Ιωάννα, μ' έχει αγκαλιάσει και κρατιέται σφίγγοντας τις παλάμες της απ' τη μαθητική ποδιά που φορούσα. Δεν ξέρω γιατί, αλλά φόραγα συνέχεια τη μαθητική ποδιά. Η μικρή Ολυμπία, βλέποντας την Ιωάννα να κλαίει και να αντιστέκεται, αρπάζεται απ' την Ιωάννα και τσιρίζει. Για κάποιες στιγμές τα τραβούν οι χωροφύλακες, τα προστατεύω εγώ, κυριολεκτικά παλεύω, τους σπρώχνω, προσπαθώ να τους απωθήσω. Στο τέλος τα παίρνουν μέσα σ' έναν κοπετό. Όπως έγραψε ο διοικητής της Υποδιοίκησης Χωροφυλακής Γλυφάδας, μοίραρχος Δημ. Κάβουρας, σε έγγραφο που απέστειλε προς το Γραφείο Εθνικής Ασφαλείας της Διοίκησης Χωροφυλακής Αθηνών, παρελήφθησαν [υπογραμμίζω τη λέξη] τα παιδιά "παρά του Πατριωτικού Ιδρύματος Κοινωνικής Πρόνοιας και Αντιλήψεως" διότι "κατόπιν της συλλήψεως του πατρός των Ηλία Αργυριάδη δι' αναρχικήν δράσιν και του θανάτου της μητρός των Αικατερίνης Δάλλα έμειναν άνευ προστασίας και χωρίς τα απαιτούμενα μέσα συντηρήσεως". Αυτές οι στιγμές, περισσότερο και από την εικονική εκτέλεση, με έχουν σφραγίσει για ολόκληρη τη ζωή μου».

<http://www.tovima.gr/politics/article/?aid=872972>

Στο τέλος του 1953, η 14χρονη Έφη Αργυριάδη χάνει κάθε επαφή με τις αδελφές της, που τελικά εξαφανίζονται με παράνομη υιοθεσία το 1955.

Στις 8 Δεκεμβρίου 1980, και μετά τη δημοσιοποίηση του θέματος από την Έφη σε συνέντευξή της στην εφημερίδα «Ελευθεροτυπία», στο πλαίσιο έρευνας της εφημερίδας για τα γεγονότα του 1951-52 και την εκτέλεση των τεσσάρων, έγινε ερώτηση, η οποία δημοσιεύτηκε στην ίδια εφημερίδα, από τον Βουλευτή της Ένωσης Κέντρου – Νέες Δυνάμεις Κωνσταντίνο Αλαβάνο προς τον υπουργό Κοινωνικών Υπηρεσιών, για την τύχη των παιδιών του Αργυριάδη.

Στις 16-12-1980, ύστερα από μαραθώνιες άκαρπες προσπάθειες 26 χρόνων της αδελφής τους Έφης, αποκαλύφθηκε και επιβεβαιώθηκε ότι οι δύο μικρότερες αδελφές της είχαν δοθεί σε πλούσιο ομογενή επιχειρηματία στη Λυν της Μασαχουσέτης των ΗΠΑ.

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»

Με εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας κατά την δεκαετία του 1980 "αποκαθελώθηκε" από όπου ήταν αναρτημένη εντός του σχολείου. Πλέον εκτίθεται στο Βλαχογιάννείο Μουσείο.



Ο ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΣ-ΗΡΩΙΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ της ηρωικής δασκάλας ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ την 13-11-1946 από συμμορίτες-αντάρτες στην πόλη του Σκρά από όπου καταγόταν και εργάζονταν. Πιο συγκεκριμένα την 13-11-1946 περίπου 330 συμμορίτες με την συνεργασία Βουλγάρων επιτέθηκαν στην πόλη του Σκρά και μετά τον πρώτο αιφνιδιασμό που κατόρθωσαν να επιτύχουν στην μικρή δύναμη του Ελληνικού Στρατού που υπήρχε στο Σκρά, και αφού δολοφόνησαν τους 5 αξιωματικούς και τους 40 στρατιώτες, ή μανία των συμμοριτών ξέσπασε εναντίον των αθώων και φιλήσυχων κατοίκων του Σκρά. Οι συμμορίτες ξεχύθηκαν σαν άγρια θηρία μέσα στο χωριό και η πρώτη που πιάστηκε και σύρθηκε στην πλατεία του χωριού ήταν η Βασιλική Παπαθανασίου η οποία ήταν ή δασκάλα του χωριού. Η Βασιλική Παπαθανασίου ήταν γεννημένη και μεγαλωμένη στο Σκρά, ήταν κόρη Ιερέως και ο αδελφός της ως Υπολοχαγός του Ελληνικού Στρατού είχε σφαγιαστεί από

τούς ΕΑΜοβουλγάρους. Έτσι ή μικρή δασκάλα ήταν αυτονόητο ότι θα ήταν το πρώτο θύμα καθώς είχε ποτιστή ολόκληρη από την αγάπη για την Ελλάδα και την αυτοθυσία για την Πατρίδα της, κι αυτά τα ιδεώδη προσπαθούσε να μεταλαμπαδεύσει στις καρδιές και τις ψυχές των μικρών παιδιών που ή Πατρίδα της εμπιστεύτηκε ως μαθητές, καθώς η δασκάλα ζούσε μόνη στο χωριό μαζεύοντας στο πατρικό της σπίτι (γιατί το σχολείο είχε καεί) τα παιδιά του χωριού, και εκεί τους δίδασκε την πραγματική Ελληνική ιστορία και τα Ελληνικά γράμματα. Οι συμμορίτες με την βοήθεια των Βουλγάρων μάζεψαν και έσυραν στην πλατεία 35 ομήρους βάζοντας μπροστά την μικρή δασκάλα και ταυτόχρονα ανάγκασαν όλους τους κατοίκους του Σκρα να συγκεντρωθούν για να δουν αυτά που θα επακολουθούσαν. Η λύσσα των κομμουνιστοσυμμοριτών ξέσπασε πρώτα εκεί μπροστά σε όλους, στο αδύνατο κορμί της άμοιρης κοπέλας. Την κτυπάνε με ξύλινα δοκάρια και με τα κοντάκια των όπλων αργά και βασανιστικά επί ώρες και την διατάζουν να φωνάξει ζήτω το ΚΚΕ, όσο η δασκάλα αρνείται σθεναρά αρχίζουν να τις ξεριζώνουν τις τρίχες του κεφαλιού της. Η κοπέλα δεν βγάζει καμιά κραυγή, κανένα βογγητό, μόνο κάποια στιγμή φώναξε ΖΗΤΩ Η ΕΛΛΑΔΑ. Οι συμμορίτες έξαλλοι πλέον αρχίζουν να την δέρνουν αλύπητα και να τη βασανίζουν σε σημείο πλέον που έχει παραμορφωθεί το πρόσωπο και το σώμα της. Όταν οι συμμορίτες δεν κατάφεραν να επιτύχουν τον σκοπό τους να κάμψουν την δασκάλα αναλαμβάνουν οι φίλοι τους οι Βούλγαροι. Αρχίζουν να την κτυπούν και αυτοί με πιο μεγάλη λύσσα και να της χαράζουν το κορμί με τις ξιφολόγχες λέγοντάς της επιτακτικά να φωνάξει ΖΗΤΩ Η ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ και τότε όλα αμέσως θα σταματούσαν. Η κοπέλα όσο έβλεπε να την κοιτάνε οι συγχωριανοί της και κυρίως οι μαθητές της αυτή αντιστέκονταν κόμη περισσότερο βγάζοντας μια ύστατη φωνή λέγοντας ΖΗΤΩ Η ΕΛΛΑΔΑ. Η ενέργεια αυτή της δασκάλας έκανε ακόμη πιο έξαλλους τους συμμορίτες οι οποίοι της έκοψαν τα δάκτυλα του χεριού, μα ή δασκάλα έμεινε και πάλι απτόητη, φωνάζοντας και πάλι ΖΗΤΩ Η ΕΛΛΑΔΑ. Οι συμμορίτες του Κ.Κ.Ε. ήσαν πλέον έκτος εαυτού, και δεν μπορούσαν άλλο να ακούσουν το ΖΗΤΩ Η ΕΛΛΑΔΑ, και της έκοψαν τη γλώσσα. Ή δασκάλα του Σκρα φωτεινό σύμβολο, σύμβολο μοναδικό σ' ολόκληρη την Ιστορία μας δεν άντεξε άλλο. Εκεί στην πλατεία του χωριού άφησε την τελευταία της πνοή, όπου ενώ μέχρι τότε φώτιζε η παρουσία της μόνο το μικρό της χωριό, από τότε φωτίζει ολόκληρη την Ελλάδα. Εκεί που μαρτύρησε ή Βασιλική Παπαθανασίου υπάρχει σήμερα ή προτομή της. Αυτή είναι η ιστορία, και ή πρώτη μάχη της ξενοκίνητης Βουλγαροκομμουνιστικής επιβουλής κατά της Ελλάδος μετά το 1944. Η εν λόγω κορνίζα της ηρωικής δασκάλας μου παραδόθηκε από Δντη σχολείου της πόλης της Βέροιας, καθώς η εν λόγω κορνίζα με εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας κατά την δεκαετία του 1980 "αποκαθλώθηκε" από όπου ήταν αναρτημένη εντός του σχολείου, όπου όμως ο εν λόγω εκπαιδευτικός την φύλαξε και μου την παρέδωσε, και πλέον εκτίθεται στο Βλαχογιάννειο Μουσείο.

Η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ τιμά την Βασιλική Παπαθανασίου με εκδηλώσεις , ενώ ο Δήμος Θεσσαλονίκης την τίμησε με ονοματοδοσία οδού.

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

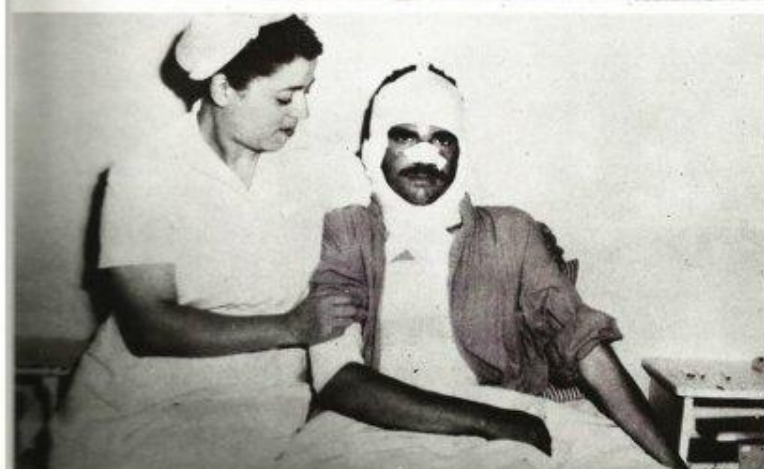
Διδασκαλίσσης Παπαθανασίου Βασιλικής Τ.Κ. 561 23
Διδασκαλίσσης Παπαθανασίου Βασιλικής Τ.Κ. 546 29

Βασιλική Παπαθανασίου. Η δασκάλα που ξεφτίλισε τους σφαγείς ΕΑΜΟ-ΒΟΥΛΓΑΡΟΥΣ
<http://xakilkis.blogspot.com/2014/11/blog-post.html>



Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

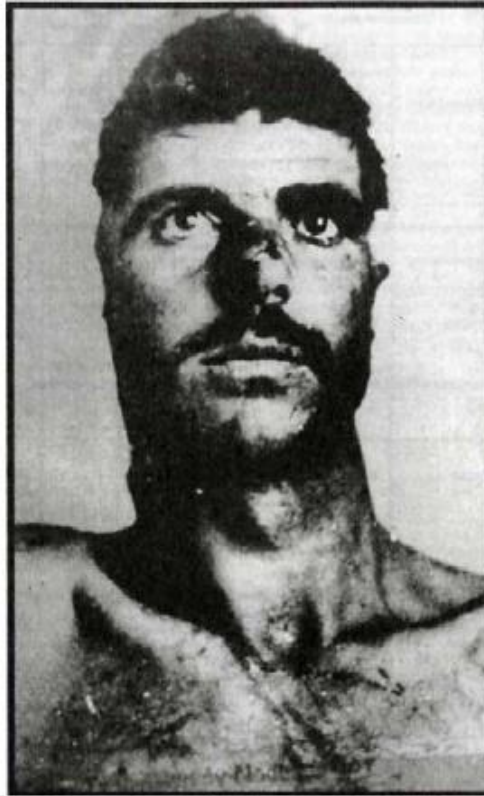
«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



..... ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ..... Τρεις φωτογραφίες που δείχνουν τον Στρητη Ιωάννη Σκουληκάρη κατά την διάρκεια της νοσηλείας του στο > το 1947, ο οποίος κατά την διάρκεια της στρκης του θητείας αιχμαλωτίστηκε την 01-07-1947 ο ίδιος και η διμοιρία του από συμμορίτες του "Δ.Σ.Ε." υπό την ηγεσία του Καπετάν Γιώτη (ο μετέπειτα το 1974 Γ.Γ. του Κ.Κ.Ε. Χαρίλαος Φλωράκης), και ο οποίος Στρητης Ιωάννης Σκουληκάρης υπέστη μεσαιωνικά βασανιστήρια καθώς αρνήθηκε να ενταχθεί στον "Δ.Σ.Ε.", κόβοντάς του τα αυτιά την μύτη, μαχαιρώνοντας τον στο λαιμό και στο στήθος, και στο τέλος δίνοντας του και την χαριστική βολή με τσεκούρι, και αφού θεώρησαν οι βασανιστές του πως είχε πεθάνει τον άφησαν άταφο εκτεθειμένο στο χώρο του μαρτυρίου όπως και τους υπόλοιπους συναδέλφους του. Για καλή του τύχη περίπολος των Λ.Ο.Κ. που είχε ενημερωθεί για δράση των κομμουνιστοσυμμοριτών στην γύρω περιοχή βρήκε τόσο τον ίδιο όσο και τους νεκρούς συντρόφους του, όπου διαπιστώθηκε να είναι ο μόνος επιζών και ημιθανής, όπου και μεταφέρθηκε άμεσα στην Αθήνα και τελικά διασώθηκε χάρις τις υπεράνθρωπες προσπάθειες των στρκων ιατρών και νοσηλευτών (οι πρωτότυπες φωτογραφίες είναι δωρεά του αξκουε.α. κ.Φ.Γ.,και για ευνόητους λόγους το ονοματεπώνυμο κατόπιν επιθυμίας του δωρητή δεν εμφανίζεται)

Η φωτογραφία προέρχεται από το Βιβλίο «Ο Λαός Ξεχνά Τι Σημαίνει Αριστερά» - Κ. Πλεύρης ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΗΛΕΚΤΡΟΝ» ΑΘΗΝΑ 2003

«Ο Λαός Ξεχνά Τι Σημαίνει Αριστερά» - Κ. Πλεύρης



Μακάβριον θέαμα. Έργον του ΚΚΕ.«Στις φωτογραφίες, ο Στρατιώτης Ι. Σκουληκάρης που υπηρετούσε την στρατιωτική του θητεία. Συνελήφθη αιχμάλωτος από τους βδελυρούς κομμουνιστοσυμμορίτας τοῦ καπετάν Γιώτη (Φλωράκη) την 1.7.1949, όταν το τμήμα του υπέστη αιφνιδιαστικὴν επίθεσιν. Οι συμμορίται, μετὰ ἀπὸ ἀφάνταστα βασανιστήρια τοῦ ἀπέκοψαν δια μαχαίρας, τὴν μύτην καὶ τὰ αὐτιά. Τελικῶς τοῦ κατέφεραν θανάσιμα πλήγματα εἰς τὸν λαιμόν καὶ εἰς ἄλλα σημεῖα τοῦ σώματος καὶ βέβαιοι περὶ τοῦ θανάτου τοῦ, τὸν εγκατέλειψαν. Διεσώθη ἐκ διελθούσης περιπόλου τοῦ Εθνικοῦ Στρατοῦ». (Φωτογραφίαι ἐκ τοῦ Ἀρχείου τοῦ 404 Στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου καὶ τοῦ Περιοδικοῦ «ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ 1940-1949»)

ΠΡΟΣΟΧΗ

Ο Πλεύρης αναφέρει ως προέλευση: «Φωτογραφίες εκ του Αρχείου του 404 Στρατιωτικού Νοσοκομείου και του Περιοδικού «ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ 1940-1949» ενώ στη «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου» αναφέρεται «οι πρωτότυπες φωτογραφίες είναι δωρεά του αξκου ε.α. κ.Φ.Γ.,και για ευνόητους λόγους το ονοματεπώνυμο κατόπιν επιθυμίας του δωρητή δεν εμφανίζεται»

Αν οι φωτογραφίες είναι πράγματι πρωτότυπες , πιθανόν να έχουν υπεξαιρεθεί από το αρχείο του 404 Στρατιωτικού Νοσοκομείου.

Ο εικονιζόμενος στις φωτογραφίες του Πλεύρη και του Ντόντου δεν έχει ομοιότητα με τον ΙΩΑΝΝΗ ΣΚΟΥΛΗΚΑΡΗ.



Ο ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΚΟΥΛΗΚΑΡΗΣ , νοσηλεύτηκε στο ΑΡΣΑΚΕΙΟ (ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ) ΠΑΛΑΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ και όχι στο 404 Στρατιωτικό Νοσοκομείο Λάρισας.

Στο ΑΡΣΑΚΕΙΟ έδωσε συνέντευξη.

ΤΟ ΦΙΛΜ από το πρώην αρχείο της ΥΕΝΕΔ είναι βουβό.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΣΚΟΥΛΗΚΑΡΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΑΝΙΣΜΟ ΤΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΕΜΦΥΛΙΟΥ Ο στρατιώτης του Εθνικού Στρατού ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΚΟΥΛΗΚΑΡΗΣ δίνει συνέντευξη σε δημοσιογράφο σχετικά με τα βασανιστήρια που υπέστη (ακρωτηριασμό αφτιών και μύτης), όταν συνελήφθη αιχμάλωτος από αντάρτες σε περιοχή των ΑΓΡΑΦΩΝ στις 21/6/1949. (Το υλικό αυτό τεκμηριώθηκε από το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο)

<http://archive.ert.gr/47547/>

ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΗΣ ΕΡΤ Α.Ε. (ΠΡΩΗΝ ΑΡΧΕΙΟ ΥΕΝΕΔ)

Εντελώς συμπτωματικά, η 21^η Ιουνίου 1949 είναι το τέλος της επιχείρησης «Κυνηγός» και ο θάνατος του διοικητή της Ιλης Μεραρχίας του ΔΣΕ, Γιάννη Αλεξάνδρου («Διαμαντής»).

Μετά την Πελοπόννησο, ο Εθνικός Στρατός έστρεψε τις δυνάμεις του στη Στερεά Ελλάδα και τη Θεσσαλία και οργάνωσε την επιχείρηση «Κυνηγός» (1 Μαΐου-21 Ιουνίου 1949) ενώ παράλληλα το Γ' Σώμα Στρατού διενεργούσε εκκαθαριστικές επιχειρήσεις στην Κεντρική και Ανατολική Μακεδονία. Οι καταπονημένες δυνάμεις του ΔΣΕ δεν μπορούν να αντιμετωπίσουν τις αριθμητικά υπέρτερες δυνάμεις του στρατού, υποχωρούν, κατακερματίζονται και τελικά διαλύονται. Στις 21 Ιουνίου 1949 πέφτει νεκρός ο διοικητής της αποδεκατισμένης ΙΙ Μεραρχίας Γιάννης Αλεξάνδρου («Διαμαντής»). http://62.103.28.111/ds/ds_archive.asp

Η εφημερίδα «ΕΜΠΡΟΣ» χαρακτηρίζει μεταξύ των άλλων τον Γιάννη Αλεξάνδρου ισόβιο φοιτητή, επειδή δεν τελείωσε την Νομική αλλά πολέμησε για την ελευθερία (Στον Ελληνοϊταλικό πόλεμο πολέμησε με το βαθμό του λοχία, Καπετάνιος του ΕΛΑΣ, αποστρατεύθηκε με τον βαθμό του Ταγματάρχη, Διοικητής της 2ης Μεραρχίας του ΔΣΕ)



Τὸ ἀπάνθρωπον τέρας ποὺ ἐπὶ τριετίαν ἐτρομοκράτει τὴν Ρούμελην δὲν ὑπάρχει πλέον. Ὁ Ἐθνικὸς Στρατὸς τιμῶρεί τοὺς προδότες.

Πηγή ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ /Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Εφημερίδων και Περιοδικού Τύπου
Εφημερίδα «ΕΜΠΡΟΣ» 23/6/1949/ <http://efimeris.nlg.gr/ns/pdfwin.asp?c=108&dc=23&db=6&da=1949>

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ.....Φωτογραφία στις Πρέσπες την 31-01-1949 κατά την περίοδο του συμμοριτοπολέμου όπου εμφανίζει σε αναμνηστική φωτογραφία μετά το τέλος της 5ης ολομέλειας της Κ.Ε. του Κ.Κ.Ε. στελέχη του κόμματος μαζί με κομμουνιστές των όμορων χωρών, ενώ στην πρώτη σειρά καθιστός 5ος από αριστερά διακρίνεται ο Γ.Γ.του ΚΚΕ Νίκος Ζαχαριάδης, ενώ πίσω τους το πανό αναγράφει στα Σλαβικά "Σλαβομακεδόνες"

ΤΟΤΕ Ο ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ, ΣΗΜΕΡΑ Ο ΤΣΙΠΡΑΣ! ΙΔΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΡΟΔΟΤΕΣ!



Στην φωτογραφία που βλέπετε, διακρίνεται ο αρχιπροδότης Ζαχαριάδης στις Πρέσπες, σε Συνέδριο «Μακεδόνων».

Αύριο, ο διάδοχος του Ζαχαριάδη θα βρεθεί στον ίδιο χώρο για να υπογράψει την Συμφωνία – που είναι προδοσία, με τους διαδόχους των κομιτατζήδων!

Η σπορά των νικημένων συμμοριτών του 1946-1949, με την στήριξη των Αμερικανοσιωνιστών, πετυχαίνει τώρα αυτό που δεν πέτυχαν τότε οι προπάτορές τους, με την στήριξη του Στάλιν!

Να μην τους αφήσουμε να ολοκληρώσουν την προδοσία... Κάτω η συγκυβέρνηση των προδοτών!

<https://ethnikismos.net/2018/06/16/%CF%84%CE%BF%CF%84%CE%B5-%CE%BF-%CE%B6%CE%B1%CF%87%CE%B1%CF%81%CE%B9%CE%B1%CE%B4%CE%B7%CF%83-%CF%83%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%B1-%CE%BF-%CF%84%CF%83%CE%B9%CF%80%CF%81%CE%B1%CF%83-%CE%B9%CE%B4%CE%B9/>

ΣΛΑΒΟΜΑΚΕΔΟΝΕΣ



Φωτογραφία από Συνεδριό «μακεδόνων» με επί κεφαλής τόν ήγέτη του Κ.Κ.Ε Νίκο Ζαχαριάδη. Τò πανò πίσω γράφει «σλαβομακεδόνες»...

ΣΤΙΣ ΠΡΕΣΠΕΣ ΤΟ 1949 ΟΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΙ ΠΡΟΓΟΝΟΙ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΕΚΧΩΡΟΥΝ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ...ΑΝΤΕ ΚΑΙ ΜΙΑ ΦΩΤΟ ΑΥΡΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΔΕΙΞΟΥΜΕ ΟΤΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ...ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΟΜΩΣ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ..

https://fotavgeia.blogspot.com/2018/06/blog-post_580.html

Δυστυχώς δεν μπόρεσα να εντοπίσω την προέλευση της φωτογραφίας . αν είναι από συνέδριο των σλαβομακεδόνων ή της 5ης ολομέλειας της Κ.Ε. του Κ.Κ.Ε.

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

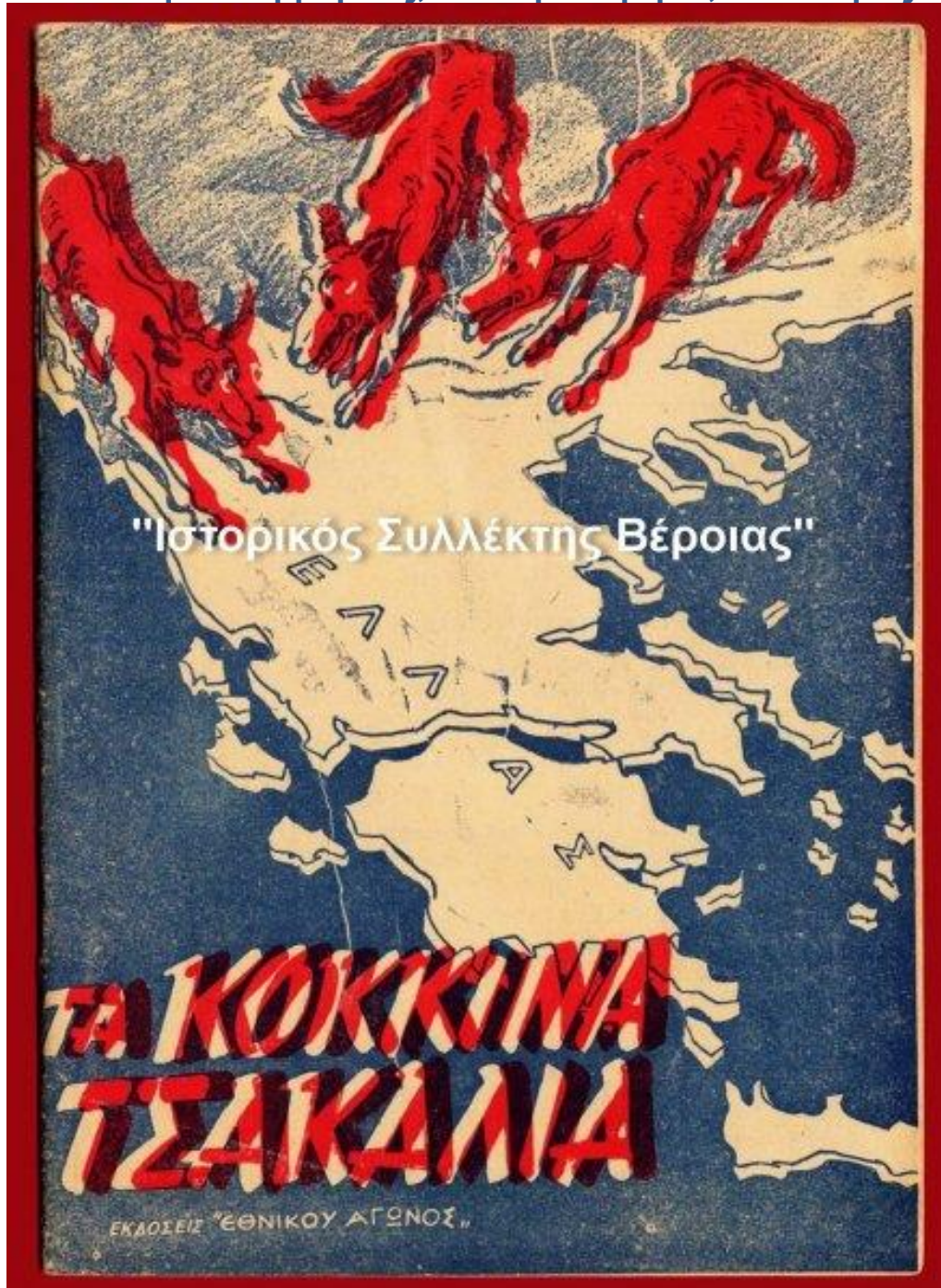
«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Ελληνική Καρτ-ποστάλ η οποία κυκλοφόρησε κατά την περίοδο 1946-1949, με σκοπό να επισημάνει τον κίνδυνο του Σλαβοκομμουνισμού.

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Φυλλάδιο που εκδόθηκε το 1947 με θέμα "ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΤΣΑΚΑΛΙΑ" με αναφορά σε όλα τα τότε όμορα κομμουνιστικά κράτη τα οποία υπονόμευαν την Ελλάδα, και την βοήθεια που προσέφεραν σε έμψυχο και άψυχο υλικό στους ξενοκίνητους συμμορίτες με αντάλλαγμα τα εδάφη της Μακεδονίας και της Θράκης (δωρεά του Ταξίαρχου ε.α. της "Ε.Β.Χ." Ηλία Δόνη).

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

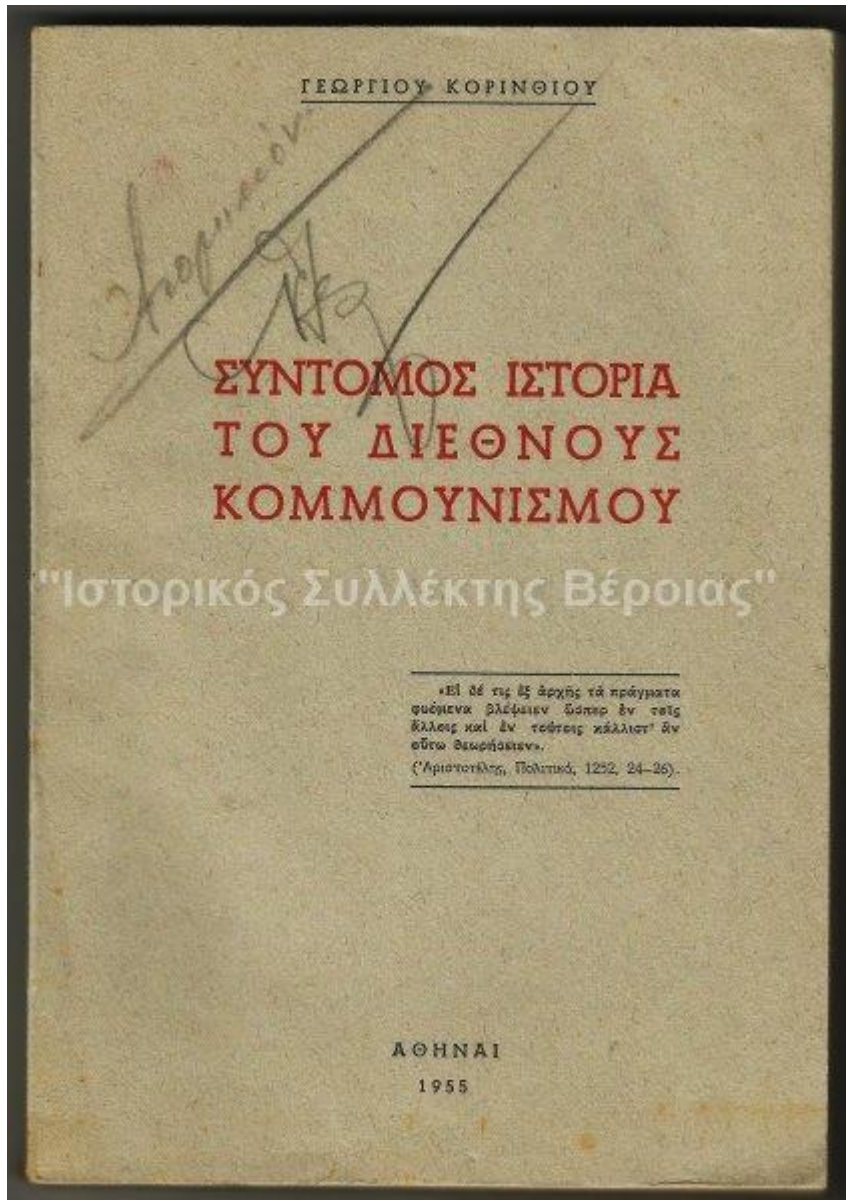
«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Χάρτης ο οποίος καταδεικνύει με κάθε λεπτομέρεια την οργάνωση και τις βάσεις στήριξης που είχαν οι αντάρτες του "Δ.Σ.Ε." κατά την περίοδο 1946-1949, από τις τότε όμορες κομμουνιστικές χώρες, ενώ από τον χάρτη αυτόν γίνεται άμεσα αντιληπτό και με κάθε σαφήνεια πως ο "ΔΣΕ" ήταν ξενοκίνητος και με ανθελληνικούς σκοπούς εάν επικρατούσε.

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

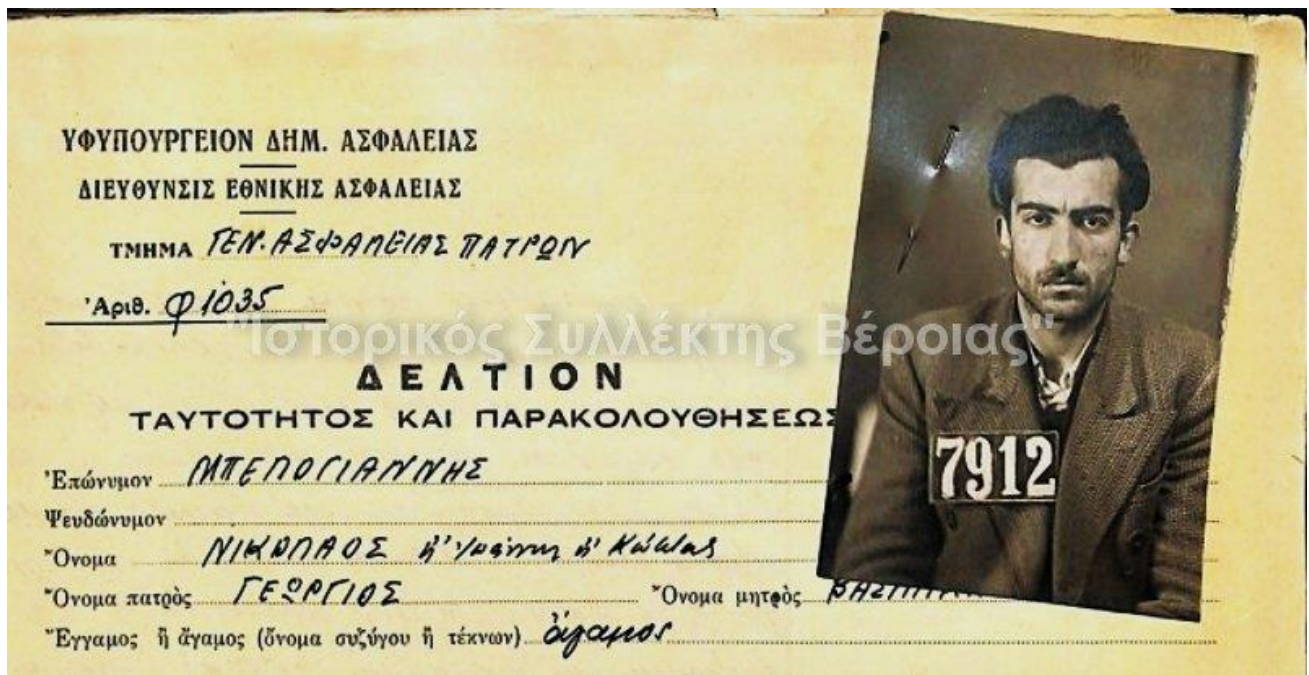
«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Βιβλίο με θέμα "ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ" που εκδόθηκε το 1955 από τον συγγραφέα Γεώργιο Κορινθίου, και το οποίο βιβλίο αναφέρει τι είναι κομμουνισμός, ποιους εξυπηρετεί, ποιοι είναι οι σκοποί του, γιατί δεν τον εφαρμόζουν αυτοί που επιβάλλουν τον κομμουνισμό, και με ποιους δόλιους τρόπους πετυχαίνουν οι προπαγανδιστές του κομμουνισμού να προσελκύουν συνήθως άτομα χαμηλής μόρφωσης και χαμηλής ηλικίας (δωρεά από το αρχείο του Σχημ.α. της "Ε.Β.Χ." Νικόλαου Σόλα).

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



ΣΠΑΝΙΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ.....“ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΩΣ” που εκδόθηκε από την Γενική Ασφάλεια Πατρών και αφορούσε τον φυγόποινο Νίκο Μπελογιάννη και Πολιτικό Επίτροπο του ΚΚΕ, ο οποίος είχε εκπαιδευτεί στην πρώην “ΕΣΣΔ” σε θέματα κατασκοπείας, προπαγάνδας και δολιοφθορών, και ο οποίος ήταν υπεύθυνος και ηθικός αυτουργός για εκατοντάδες εγκλήματα που διεπράχθησαν από τον ΕΛΑΣ και ΔΣΕ κατά την περίοδο 1944-1949 στον Μελιγαλά, Καλαμάτα, Νάουσα και σε άλλες περιοχές της Ελλάδος, και ο οποίος μετά το τέλος του συμμοριτοπολέμου το 1949 αφού διέφυγε σε χώρες του παραπετάσματος, επανήλθε μυστικά στην Ελλάδα το 1950 μέσω Αργεντινής με το ψευδώνυμο Ερρίκος Πανός προκειμένου να ξεκινήσει νέο αντάρτικο και εγκληματικές ενέργειες, όπου και συνελήφθη με τους συνεργάτες του κατόπιν προδοσίας του ίδιου του ΚΚΕ (κατόπιν πρόσφατης ομολογίας και του υιού του Νίκου (έχει το όνομα του πατέρα του) Μπελογιάννη την 27-3-2017 προκειμένου το ΚΚΕ να κατασκευάσει έναν νέο ήρωα στα μάτια του απλού κόσμου), και την εν συνεχεία εκτέλεσή του το 1952 μετά από σχετική δικαστική απόφαση της τότε ευνομούμενης πολιτείας.

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

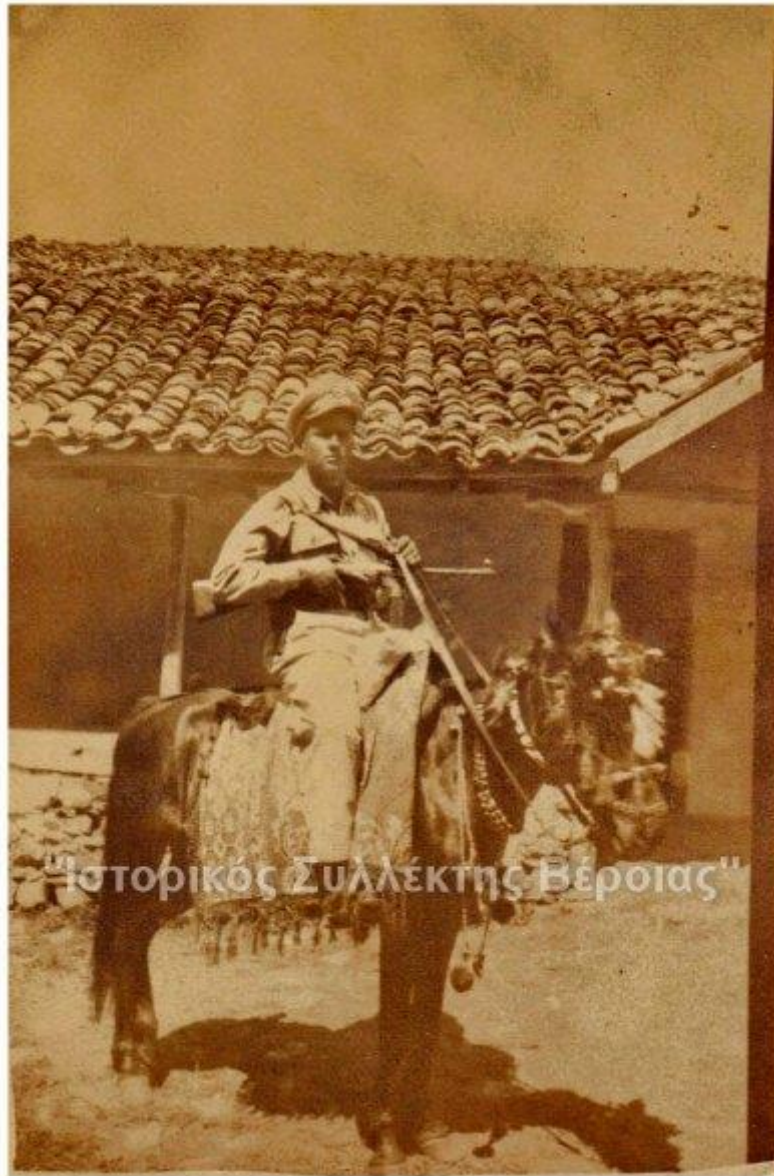
«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Αναμνηστική φωτογραφία των δύο αδελφών και οπλιτών της "Ελληνικής Βασιλικής Χωροφυλακής" Σωτηρίου (αριστερά-πατέρας μου) και Αριστείδη (δεξιά-θείος μου) Ντόντου την 02-02-1950 στην Θεσσαλονίκη, ύστερα από δύο χρόνια χωρισμού, καθώς ο μεν Αριστείδης από το 1947 έως το 1949 συμμετείχε στις εκκαθαριστικές επιχειρήσεις κατά των συμμοριτών στην Πελοπόννησο, ο δε Σωτήριος από τις αρχές του 1949 σε επιχειρήσεις στην Βόρεια Ελλάδα.

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Φωτογραφία της 14-4-1949 όπου εμφανίζει τον οπλίτη της "Ελληνικής Βασιλικής Χωροφυλακής" Ντόντο Αριστείδη του Κανέλλου κατά την διάρκεια που εκτελούσε περίπολο πάνω σε άλογο που είχε χορηγηθεί από την τοπική κοινωνία της περιοχής προκειμένου η Χωροφυλακή να κινείται πιο "γρήγορα", ενώ γίνεται κατανοητό πόσο εύκολος στόχος ήταν τότε ο Χωροφύλακας στον κάθε συμμορίτη κατά την εκτέλεση της υπηρεσίας του, ενώ άξιον παρατηρήσεως είναι το γεγονός ότι φέρει ως ατομικό οπλισμό το γερμανικό αυτόματο "MP-41 Schmeisser"

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Φωτογραφία του 1949 όπου εμφανίζει άντρες των "Λ.Ο.Κ." να αποβιβάζονται στις Πρέσπες με αμφίβια μέσα προετοιμαζόμενοι για επιχειρήσεις κατά των κομμουνιστοσυμμοριτών προκειμένου αυτοί να εκδιωχθούν οριστικά από τα Ελληνικά εδάφη, όπως και έγινε.

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Χαρακτηριστική φωτογραφία κατά την περίοδο του συμμοριτοπολέμου (1947-1949) όπου εμφανίζει οπλίτη του Ελληνικού Στρατού να εκτελεί καθήκοντα σκοπού στην ζώνη ευθύνης του "Α' Σώματος Στρατού" (ΑΣΣ) με την πινακίδα να αναγράφει "Λεωφόρος Γράμμου" σηματοδοτώντας το τέλος των επιχειρήσεων και το εκτόπισμα των συμμοριτών εκτός των Ελληνικών συνόρων.

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

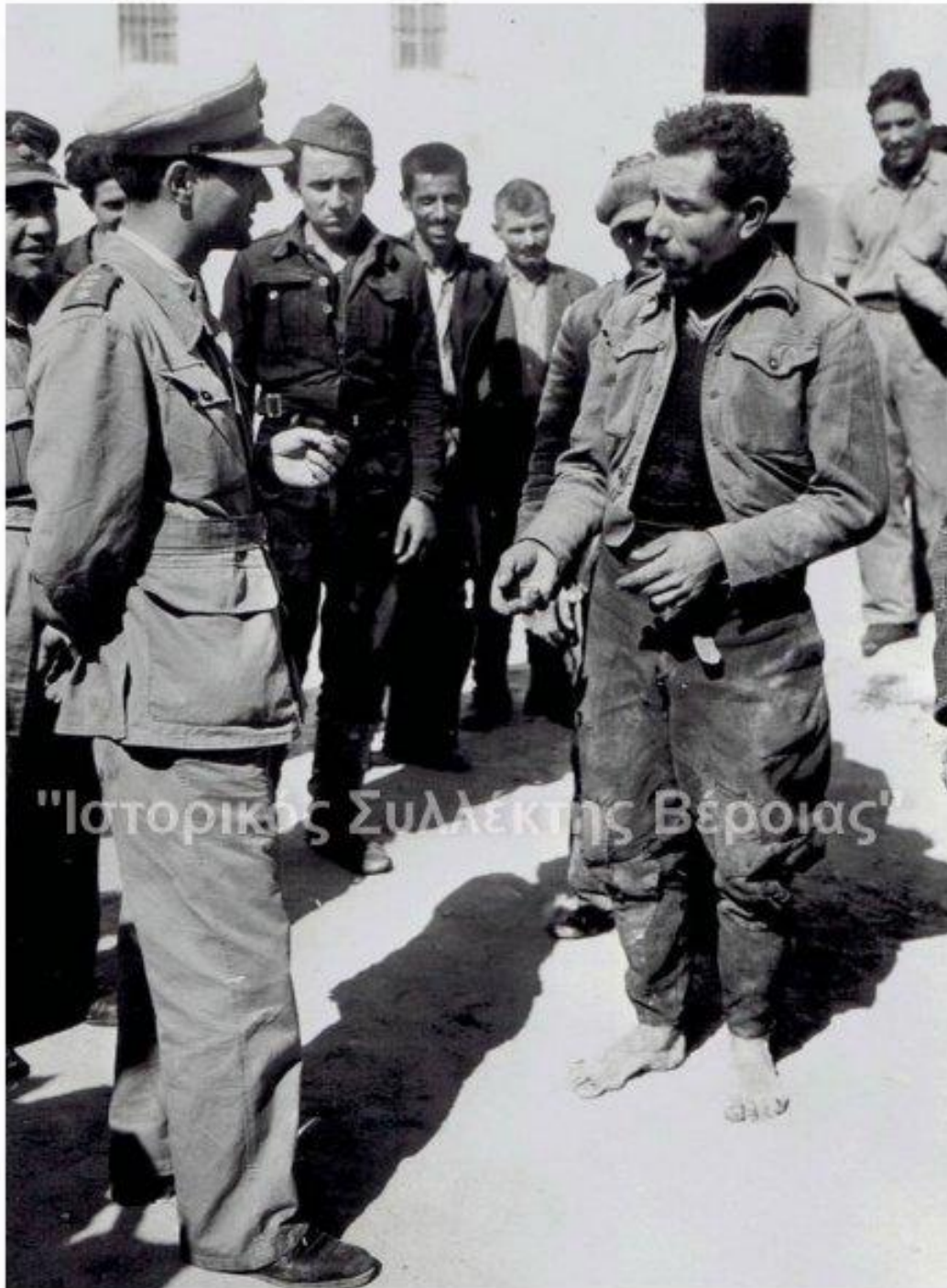
«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Οπλίτης σε καθήκοντα παρατηρητή πάνω σε πολυβολείο ,εποπτεύοντας περιοχή στον Χορτιάτη της Θεσσαλονίκης κατά την περίοδο του συμμοριτοπολέμου.

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Φωτογραφία του 1947 στην Ξάνθη όπου εμφανίζει συλληφθέντες κομμουνιστοσυμμορίτες συγκεντρωμένους σε προαύλιο χώρο Σταθμού της Χωροφυλακής, όπου ένας εξ αυτών ρακένδυτος και ξυπόλητος να συνομιλεί με Μοίραρχο της "Ελληνικής Βασιλικής Χωροφυλακής".

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

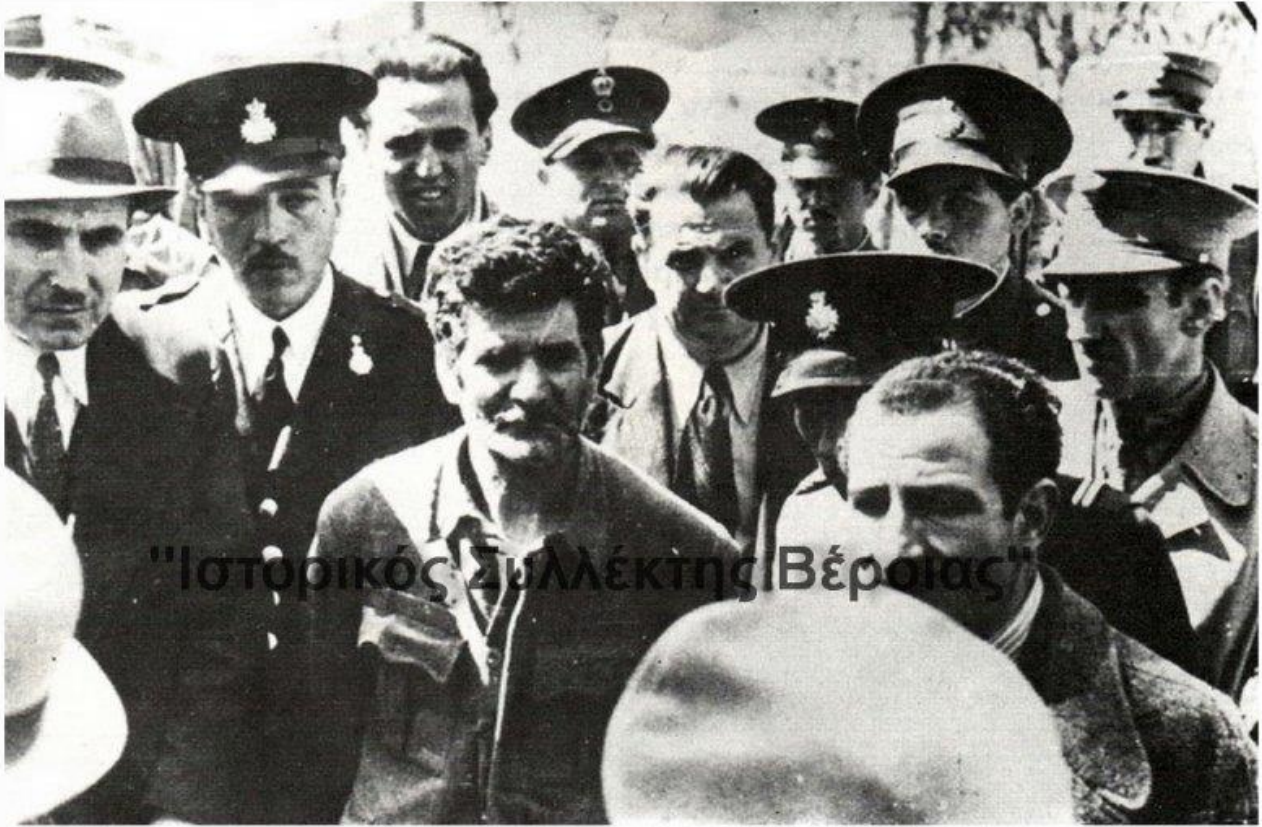
«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Φωτογραφία κατά την περίοδο του συμμοριτοπολέμου όπου εμφανίζει Μονάδα της Χωροφυλακής σε ετοιμότητα, ενώ "στοιχείο" ασυρματιστών επί οχήματος λαμβάνει και μεταβιβάζει σήματα-μηνύματα.

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Φωτογραφία όπου εμφανίζει έναν από τους μεγαλύτερους σφαγείς του ΚΚΕ και κατά επάγγελμα ορισθείς δήμιος του ΕΛΑΣ κατά την περίοδο των "Δεκεμβριανών 1944-1945" στην Αθήνα τον Στέφανο Λιόλιο, να οδηγείται πλέον σιδηροδρόμιος το 1945 με αυστηρά μέτρα φύλαξης για να μην λιντσαριστεί από τους συγγενείς των θυμάτων που δολοφόνησε, στην περιοχή όπου βρίσκονταν τα τότε διυλιστήρια της "ΟΥΛΕΝ" για αναπαράσταση του τρόπου εκτελέσεως των θυμάτων, τόσο από τον ίδιο όσο και από τους συνεργούς του, κατόπιν της εντολής που είχαν πάρει από την ηγεσία του ΚΚΕ και του ΕΛΑΣ. Ο ίδιος στην αναπαράσταση διευκρίνισε πως εκτέλεσε τουλάχιστον 150 άτομα καθώς μετά από κάποιο σημείο έπαψε να μετράει, ενώ στην αναπαράσταση είπε τα υποψήφια θύματα τα έβαζε σε μία ευθεία και τα διέταζε να γδυθούν είτε ήταν άντρες η γυναίκες, τους έβαζε στην συνέχεια να γονατίζουν και τους διέταζε να τοποθετούν τα κεφάλια τους πάνω σε πέτρες. Στην συνέχεια περνούσε πάνω από το κάθε θύμα και το εκτελούσε με τσεκούρι καθώς είχε δοθεί εντολή από τον ΕΛΑΣ για λόγους οικονομίας πυρομαχικών οι εκτελέσεις να γίνονται δια ροπαλού,μαχαιριών και αιχμηρών αντικειμένων. Ο συγκεκριμένος επέλεξε το τσεκούρι, και έτσι κτυπούσε τα θύματά του στο κεφάλι, όταν επρόκειτο όμως να εκτελέσει στέλεχος των Σωμάτων Ασφαλείας και των Ενόπλων Δυνάμεων το κτύπημα δεν ήταν ακαριαίο προκειμένου το θύμα να υποφέρει. Όταν ο ίδιος κουράζονταν συνέχιζαν το έργο του οι δύο συνεργάτες του Τζογανάκος και Μακαρόνας, οι οποίοι αυτοί χρησιμοποιούσαν αιχμηρά αντικείμενα.

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Φωτογραφία ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ στην περιοχή των Σκοπίων το 1947 η οποία εμφανίζει ομάδα ανθελλήνων και προδοτών, όλοι μέλη του ΚΚΕ, οι οποίοι είχαν αρχικά αυτομολήσει ομαδικά από τις Μονάδες όπου υπηρετούσαν στο Αλβανικό Μέτωπο κατά την περίοδο 1940-1941 στο εσωτερικό της Αλβανίας, και οι οποίοι ήταν και μέλη του Βουλγαρικού Κομιτάτου. Στην συνέχεια το 1942 πολέμησαν μέσα από τις τάξεις του ΕΛΑΣ, όπου μετά την συνθήκη της Βάρκιζας δεν παρέμειναν στην Ελλάδα για ευνόητους λόγους αλλά και πάλι οι εικονιζόμενοι βρήκαν άσυλο στην Γιουγκοσλαβία. Με την έναρξη του συμμοριτοπολέμου εντάχθηκαν όλοι μαζί και πάλι στον "Δ.Σ.Ε.", όπου η τύχη όλων μετά αγνοείτε, πλην του εικονιζόμενου στο κέντρο της φωτογραφίας του συμμορίτη Κοροβέση ο οποίος φοράει στολή απόφοιτου του Μπούλκες της Γιουγκοσλαβίας όπου και εκεί έλαβε ειδική εκπαίδευση προκειμένου να πολεμήσει κατά της Ελλάδος, και η όλη αυτή ιστορία ξεδιπλώθηκε όταν η εν λόγω φωτογραφία με το ημερολόγιο βρέθηκαν πάνω στον Κοροβέση όταν αυτός σκοτώθηκε το 1948 στην Μάχη της Καστοριάς.

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Φωτογραφία του 1947 όπου εμφανίζει ένοπλο στέλεχοςπολίτης των "Μονάδων Ασφαλείας Υπαίθρου" (ΜΑΥ) στην Γουμένισσα Κιλκίς μετά από επίθεση που δέχτηκε η πόλη από τους συμμορίτες.

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Φωτογραφία Αύγουστος του 1949 αμέσως μετά την πτώση του Γράμμου όπου εμφανίζει αιχμάλωτους συμμορίτες με άθλια εμφάνιση να οδηγούνται στα κέντρα κράτησης.

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

««Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»»

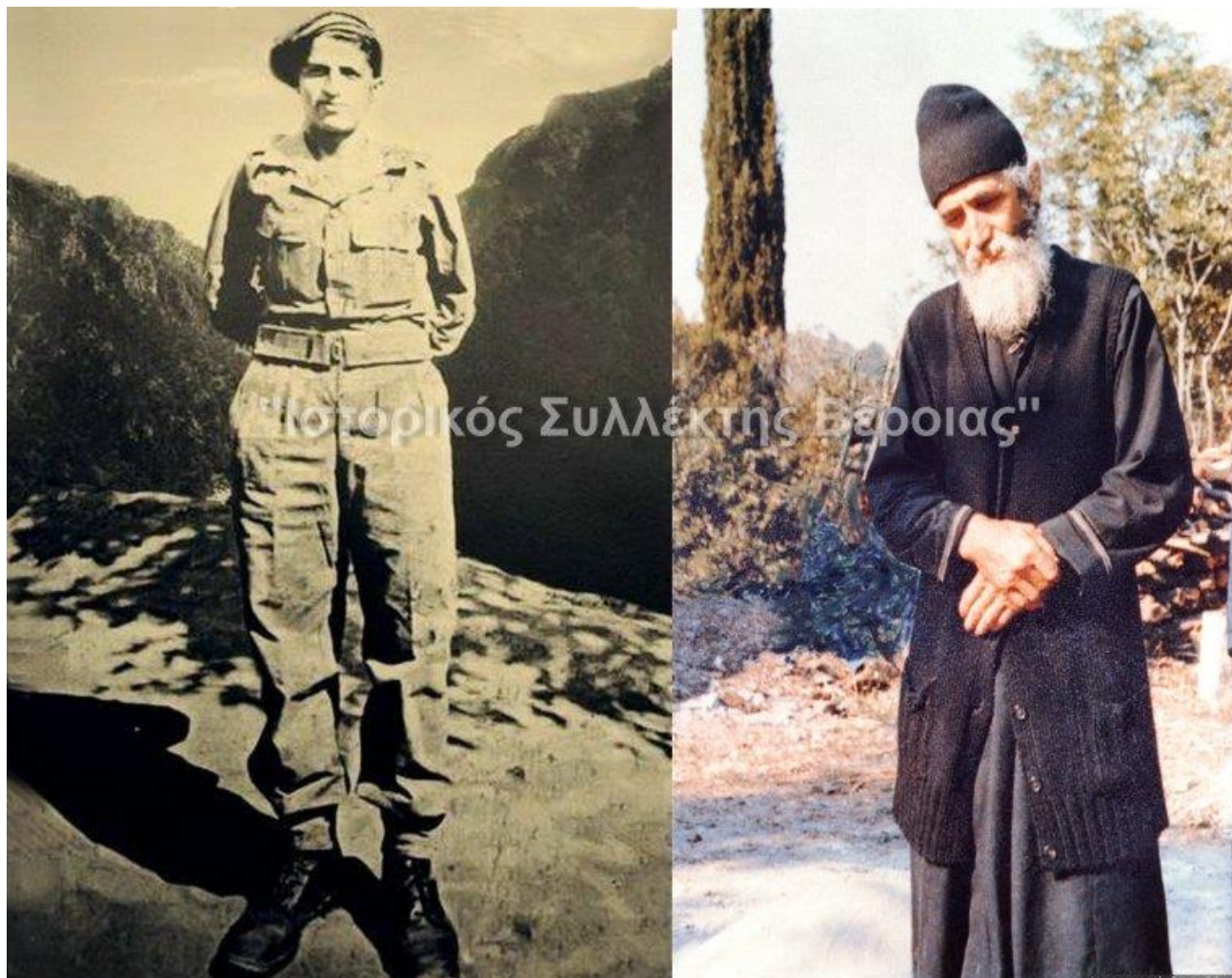


"Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας"

Φωτογραφία όπου εμφανίζει οπλίτες του Ελληνικού Στρατού κατά την περίοδο του συμμοριτοπολέμου (1946-1949) να επιβιβάζουν και να μεταφέρουν σε στρατιωτικά οχήματα γυναικόπαιδα και άμαχο πληθυσμό προκειμένου να απομακρυνθούν από τις εμπόλεμες περιοχές.

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Φωτογραφίες του Αγίου Παΐσιου (Αρσένιος Εζνεπίδης 1924-1994) όπου αριστερά διακρίνεται κατά την περίοδο 1945-1949 όταν υπηρετούσε στον Ελληνικό Στρατό στην 9η Μεραρχία ως διαβιβαστής κατά την περίοδο του συμμοριτοπολέμου, και του οποίου οι συνάδελφοι του και οι αξκοι του είχαν προσάψει το προσωνύμιο "ασυρματιστής του Θεού" καθώς κατά την περίοδο των επιχειρήσεων όταν κινδύνεψε πολλές φορές η Μονάδα του από επιθέσεις των συμμοριτών, ο ίδιος ως ασυρματιστής κατάφερε την τελευταία στιγμή να καλέσει ενισχύσεις μέσω του ασυρμάτου και να σωθεί τόσο η Μονάδα του όσο και οι συνάδελφοί του, προσωνύμιο που το διατήρησε και κατά την Μοναστηριακή του ζωή αφού θεωρούσε πως είχε πάντα επαφή με τον Θεό, ενώ δεξιά διακρίνεται στα τελευταία χρόνια της ζωής του ως Μοναχός, αφού είχε ακολουθήσει την Μοναστηριακή ζωή το 1949 μετά την απόλυσή του από τον Στρατό.

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Φωτογραφία του Στρατηγού Γεώργιου Κουρούκλη όπου εδώ διακρίνεται σε φωτογραφία του 1941 με τον τότε βαθμό που έφερε ως Τχης (ΠΒ). Πατέρας του ήταν ο Στρατηγός Ανδρέας Κουρούκλης και αδελφός του ήταν ο Λοχαγός (ΠΖ) εξ εφέδρων του Ελληνικού Στρατού Κωννος Κουρούκλης ο οποίος σφαγιάστηκε το 1943 από συμμορίες κομμουνιστών ανταρτών, ενώ την ίδια τύχη είχε το 1949 και η σύζυγος του Κωννου Κουρούκλη, η Αφροδίτη το γένος Μπακοπούλου την οποία έσφαξαν με κουτί κονσέρβας Σλαβο-«Μακεδόνες» αντάρτες του Ε.Λ.Α.Σ. Να επισημάνουμε πως ο Κωννος Κουρούκλης και η σύζυγος του Αφροδίτη το γένος Μπακοπούλου που σφαγιάστηκαν από τους κομμουνιστές ήταν οι γονείς της ηθοποιού Ζωής Κουρούκλη, που έγινε γνωστή με το καλλιτεχνικό ψευδώνυμο Λάσκαρη (Ζωή Λάσκαρη).

Ο Γεώργιος Κουρούκλης εισήχθη στη Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων [Σ.Σ.Ε.] από την οποία αποφοίτησε το 1922 με το βαθμό του Ανθυπολοχαγού (ΠΒ), ενώ ήταν τελειόφοιτος του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και μιλούσε τη Γαλλική γλώσσα. Τη νύχτα της 28ης Φεβρουαρίου προς την 1η Μαρτίου 1935 όταν ξέσπασε το στρατιωτικό κίνημα επικεφαλής του οποίου ήταν ο Ελευθέριος Βενιζέλος, ο Γεώργιος Κουρούκλης ως υπασπιστής του Γεωργίου Κονδύλη πρωταγωνίστησε στο Βασιλικό αντικίνημα που κατέργησε το καθεστώς του Βενιζέλου όπου επανήλθε ο θεσμός της Βασιλείας στην Ελλάδα. Στη διάρκεια της Γερμανικής επιθέσεως στην Ελλάδα τον Απρίλιο του 1941, ήταν διοικητής της Δ' Μοίρας Πεδινού Πυροβολικού με το βαθμό του Ταγματάρχη Πυροβολικού, ο οποίος έφερε καίρια πλήγματα στον εχθρό, καθώς ο τότε Τχης Γεώργιος Α. Κουρούκλης ως Διοικητής της Δ' Μοίρας Πυροβολικού ήταν εκείνος ο οποίος, μαχόμενος κατά των Γερμανικών Ενόπλων Δυνάμεων όχι μόνον επολέμησε μέχρι τελευταίας σφαίρας, αλλά μετά την εξάντληση των πυρομαχικών της Μοίρας του, διέταξε τους Στρατιώτες του να τον ακολουθήσουν σε συντεταγμένη έφοδο κατά των Γερμανών με εφ' όπλου λόγχη, καταφέροντας να τους απωθήσει και να τους τρέψει σε άτακτη υποχώρηση. Στην συνέχεια συμμετείχε στην Εθνική Αντίσταση και στις επιχειρήσεις κατά την περίοδο του Συμμοριτοπολέμου 1946-1949, ενώ στις 30 Μαΐου 1951 ήταν μεταξύ των αξιωματικών-μελών του ΙΔΕΑ που κατέλαβαν τα γραφεία του ΓΕΕΘΑ και του ΓΕΣ στα Παλαιά Ανάκτορα, όταν ο Αλέξανδρος Παπάγος αποφάσισε να παραιτηθεί από την αρχιστρατηγία των Ενόπλων Δυνάμεων. Τότε οι πρωταίτιοι απομακρύνθηκαν από το στράτευμα αλλά τους επανέφερε αργότερα ο Παπάγος ως πρωθυπουργός, καθώς δεν αποδόθηκαν ευθύνες. Ο Γεώργιος Κουρούκλης έφθασε στα ανώτερα κλιμάκια της ιεραρχίας και αποστρατεύθηκε ως Στρατηγός, ενώ το 1974, ίδρυσε την «Βασιλική ή Βυζαντινή Εθνική Οργάνωση» [Β.Ε.Ο.], Η στολή το ξίφος και η πληθώρα μεταλλίων του Στρατηγού Γεωργίου Κουρούκλη εκτίθενται στο Πολεμικό Μουσείο των Αθηνών.

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΡΟΥΚΛΗΣ (Αριστοτέλης Καλέντζης)

http://horsebackarcherygr.blogspot.com/2012/11/blog-post_4.html

«...Και αυτός ο Ήρως Αξιωματικός δεν ήταν κανένας υπερηκοντούτης με τη ζωή "πίσω" του, κανένας απόμαχος βίου, αλλά ένα παιδί με όλη την ζωή μπροστά του όπως την έχουν τα σημερινά παχύσαρκα "πελατάκια" των καφετεριών και του clubbing! Ένα παιδί ήταν όταν κατά την διάρκεια του ΣΥΜΜΟΡΙΤΟΠΟΛΕΜΟΥ (διότι ΣΥΜΜΟΡΙΤΕΣ ήσαν...!) είδε μπροστά του το πτώμα του αδελφού του Δημητρίου Α. Κουρούκλη γ δ α ρ μ έ ν ο από τους δολοφόνους του κομμουνιστές μόνο και μόνο επειδή ο δολοφονημένος υπηρετούσε ως έφεδρος αξιωματικός στον Εθνικό Στρατό! Και ο Στρατηγός Γεώργιος Α. Κουρούκλης δεν εξήτησε την άδεια κανενός αλλά, θεοδικών, πήρε το νόμο στα χέρια του και εξετέλεσε σε επαρχιακή φυλακή όλους τους συμμορίτες κρατούμενους εγκληματίες. Η πράξη του θεωρήθηκε από τις εξωνημένες θεραπεινίδες του, τότε, πολιτικαντισμού, ως "nonpoliticallycorrect" με αποτέλεσμα την καθαίρεσή του! Ευτυχώς, μετ' ου πολύ ο γενναίος Στρατηγός Γεώργιος Α. Κουρούκλης απεκατεστάθη και επανήλθε εις τον αγαπημένον του Ελληνικό Στρατό!...».

"ARBEIT MACHT FREI"
Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΕΙ



«Ο Εθνικοσοσιαλισμός αποτελεί την ουσία του Λευκού Ανθρώπου και δεν αποτελεί κατ' απονομήν passe-par-tout «προνομιούχων Prominenten» αλλά δέσμευση χρέους παραγωγής Πολιτισμού»

Αριστοτέλης Καλέντζης

Ο ανηψιός του Κουρούκλη, Αριστοτέλης Καλέντζης ξεκίνησε από την οργάνωση «4η Αυγούστου» του Κώστα Πλεύρη, όμως στη συνέχεια αποστασιοποιήθηκε για να δημιουργήσει τη δική του forceteam με σαφείς ναζιστικές θέσεις. Το 1977, ο Καλέντζης συλλαμβάνεται με την κατηγορία ότι διατηρούσε γιάφκα με όπλα στα Κάτω Πατήσια και καταδικάστηκε για σωρεία βομβιστικών επιθέσεων.

Στη φυλακή θα γνωρίσει τους πραξικοπηματίες, ενώ θα μοιραστεί και το ίδιο κελί με τον Ντερτιλή, στου οποίου την κηδεία πήγε με στολή ιππασίας και μπότες μαγουάρου ιππεία που μύτες κοιτούσαν προς τα πάνω «από σεβασμό στη γη»!

θεοδικών, πήρε το νόμο στα χέρια του και εξετέλεσε σε επαρχιακή φυλακή όλους τους συμμορίτες

Το φαινόμενο της «θεοδικίας» του Κουρούκλη έγινε « φωτεινό παράδειγμα» και σαφής εντολή για την δολοφονία φυλακισμένων.

Στις 13/4/1948 δολοφονούνται 26 κρατούμενους των φυλακών της Σπάρτης και ο διοικητής της χωροφυλακής Σπάρτης ταγματάρχης Δημ. Φίσιος που προσπάθησε να τους εμποδίσει, προκαλώντας την αντίδραση του πρωθυπουργού Σοφούλη.

Ανάμεσα στους δολοφονημένους ήταν και ο **Σωτήρης Πέτρουλας**, καπετάνιος του εφεδρικού ΕΛΑΣ, πατέρας της Δήμητρα Πέτρουλα και θείος του Σωτήρη Πέτρουλα, που δολοφονήθηκε στις 21/7/1965.

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Ξενοκίνητοι συμμορίτες, ΕΑΜοβούλγαροι, ανθέλληνες και προδότες»



Σπάνια φωτογραφία όπου εμφανίζει μία εβδομάδα πριν την Επική μάχη της Φλώρινας που διεξήχθη από 11 έως 13 Φεβρουαρίου του 1949, οπλίτες του Ελληνικού Στρατού με ναυτοπρόσκοπους αδελφωμένοι σε αναμνηστική φωτογραφία οι οποίοι από κοινού συμμετείχαν ενεργά στην μάχη της Φλώρινας, και στην οποία μάχη συντρίφθηκαν οι ξενοκίνητοι συμμορίτες.

ΠΩΣ ΔΙΕΞΗΓΧΗ Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΝΗΣ

ΜΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΞΙΣΤΟΡΙΣΙΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΦΑΣΕΩΝ ΤΟΥ 4ΗΜΕΡΟΥ ΑΓΩΝΟΣ

Υπό της Διευθύνσεως Τύπου του Γενικού Επιτελείου Στρατού ανακοινώθησαν χθες τα κάτωθι σχετικώς με την μάχην της Φλωρίνης:

...Αι απώλειαι είναι οι εξής:

Ημετέρων νεκροί 4 αξιωματικοί και 40 οπλίται, τραυματίαι 13 αξιωματικοί και 207 οπλίται, αγνοούμενοι 2 αξιωματικοί και 33 οπλίται.

Συμμοριτών νεκροί καταμετρηθέντες 783, συλληφθέντες και παραδοθέντες 350. Εις τούτους δεν συμπεριλαμβάνονται οι ταυματίαι και οι κρυοπαγήμενοι.

Πηγή: ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ /Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Εφημερίδων και Περιοδικού Τύπου <http://efimeris.nlg.gr/ns/pdfwin.asp?c=64&dc=18&db=2&da=1949>

Η αεροπορία από της εω μέχρι της νυχτόςέδρασεν άνευ διακοπής. Οι πυροβολισμοί, οι ρουκετοβολισμοί και οι βομβαρδισμοί ήσαν συνεχείς

Πηγή: ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ /Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Εφημερίδων και Περιοδικού Τύπου <http://efimeris.nlg.gr/ns/pdfwin.asp?c=64&dc=18&db=2&da=1949>

...Δεν σκοτώθηκαν απλώς. Έγιναν κιμάς. Έτσι τους είδαμε κι εμείς. Σε τέτοια κατάστασι βρισκόντουσαν τα περισσότερα πτώματα, ώστε τα συνεργεία δεν μπόρεσαν να τα μεταφέρουν στο χωράφι όπου μάζευαν τους νεκρούς για αναγνώρησι. Από μια συμμορίτισσα δεν είχε μείνει παρά ο κορμός. Ούτε κεφάλι, ούτε πόδια, ούτε το αριστερό της χέρι. Φρίκη...

...Δεν έχει μείνει πέτρα, και χιόνι, που να μην είναι όχι βαμμένο με αίμα, αλλά γεμάτο από κομμάτια κρέας, μυαλά, πόδια, χέρια και άντερα πεταγμένα δεξιά και αριστερά...

Πηγή: ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ /Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Εφημερίδων και Περιοδικού Τύπου/ Εφημερίδα ΕΜΠΡΟΣ 18/2/1949 <http://efimeris.nlg.gr/ns/pdfwin.asp?c=108&dc=18&db=2&da=1949>

Στις 12 Φλεβάρη 1949 διαπράχτηκε ένα μεγάλο έγκλημα από αξιωματικούς του εθνικού στρατού στη Φλώρινα. Εκτελούνταν, επιτόπου, οι τραυματίες του ΔΣΕ παραβιάζοντας αποτρόπαια κάθε στρατιωτική δεοντολογία και τις σχετικές διεθνείς συμβάσεις. Υπολογίζεται ότι εκτελέστηκαν περί τους 350 τραυματίες του ΔΣΕ. Εκεί έσκαψαν ένα λάκκο και με μπουλντόζες έριξαν μέσα τα πτώματα - ανάμεσα στα πτώματα υπήρχαν και μαχητές του ΔΣΕ που ήταν ακόμα ζωντανοί-ημιθανείς!



Στη Φλώρινα 12-2-1949, τα κεφάλια 8 ανδρών του ΔΣΕ αποκόπηκαν από μέλη των ΛΟΚ και των ΜΑΥ και εκτέθηκαν σε κοινή θέα.

Νόμος 1863 (Δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 204 - 18.09.1989 /ΑΡΣΗ ΤΩΝ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΤΟΥ ΕΜΦΥΛΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ 1944-1949)

Η Βουλή, με την ψήφο των βουλευτών όλων των κομμάτων (Ν.Δ., ΠΑΣΟΚ, ενιαίου Συνασπισμού, περιλαμβανομένου δηλαδή και του ΚΚΕ), ψήφισε τον Ν.1863/1989 για την άρση των συνεπειών του εμφυλίου πολέμου.

ΝΟΜΟΙ	
ΝΟΜΟΣ ΑΡΙΘ. 1863 Άρση των συνεπειών του εμφυλίου πολέμου 1944-1949.	Άρθρο 6 Η ισχύς αυτού του νόμου αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ Εκδίδομε τον ακόλουθο νόμο που ψήφισε η Βουλή:	Παραγγέλλομε τη δημοσίευση του παρόντος στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και την εκτέλεσή του ως νόμου του Κράτους.
Άρθρο 1	Αθήνα, 15 Σεπτεμβρίου 1989
1. Η περίοδος από την αποχώρηση των Στρατευμάτων κατοχής μέχρι 31.12.1949 αναγνωρίζεται ως «περίοδος εμφυλίου πολέμου».	Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤ. ΣΑΡΤΖΕΤΑΚΗΣ
2. Όπου στην κείμενη νομοθεσία αναφέρεται ο όρος «συμμοριτοπόλεμος» αντικαθίσταται με τον όρο «εμφύλιος πόλεμος» και όπου «συμμορίες» με τον όρο «Δημοκρατικός Στρατός».	ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΑΝΤ. ΣΑΜΑΡΑΣ Φ. ΚΟΥΒΕΛΗΣ
3. Διατάξεις συντακτικών πράξεων, ψηφισμάτων, νόμων, διαταγμάτων και υπουργικών αποφάσεων, που είναι αντίθετες με τις διατάξεις του παρόντος καταργούνται.	Θεωρήθηκε και τέθηκε η Μεγάλη Σφραγίδα του Κράτους. Αθήνα, 18 Σεπτεμβρίου 1989 Ο ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ Φ. ΚΟΥΒΕΛΗΣ

Σαράντα χρόνια μετά τη λήξη του εμφυλίου πολέμου, οι πρωταγωνιστές του προχώρησαν σε έναν ιστορικό συμβιβασμό και στις 30 Αυγούστου 1989 στη Βουλή προχώρησαν στην ψήφιση νομοσχεδίου για την "άρση των συνεπειών του εμφυλίου πολέμου 1944-1949". Κατά την συζήτηση του εν λόγω νομοσχεδίου στην βουλή, ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης τόνισε:

"Είναι καλύτερα που το νομοσχέδιο αυτό το υποβάλλουν οι δύο παρατάξεις, η Νέα Δημοκρατία και ο Συνασπισμός της Αριστεράς, γιατί εμείς αποτελέσαμε τους κύριους αντίπαλους πόλους οι οποίοι σκοτωθήκανε και ματώσανε μεταξύ τους. Είναι καλύτερα. Αν το κάνατε εσείς, το ΠΑΣΟΚ με την Αριστερά, κινδύνευε να καλύψει μόνο τους μισούς Έλληνες, ή κάτι παραπάνω από τους μισούς. Σήμερα που γίνεται αυτή η πολιτική από τους δύο κυρίους βασικούς αντίπαλους, είναι βέβαιο πως το έργο είναι αποτελεσματικότερο και πληρέστερο και μονιμότερο και οριστικό. Θα ήθελα – και χαίρομαι γιατί αυτό συμβαίνει – η ψήφιση αυτού του νόμου να γίνει σε ατμόσφαιρα εθνικής ενότητας με συμφωνία όλων των παρατάξεων. Αυτό είναι το κέρδος αγαπητοί συνάδελφοι, αυτό θα μείνει αύριο. Τα πάθη δεν θα επιζήσουν. Είναι βέβαιο. Τελείωσε αυτή η ιστορία. Δεν μπορούμε να ξαναζωντανέψουμε τα φαντάσματα του παρελθόντος. Ας δούμε μπροστά και ας μείνουμε με την ικανοποίηση ότι όλοι με την ψήφο μας σφραγίσουμε μια εποχή και ανοίξαμε μια καινούρια".

Ίδρυμα Κωνσταντίνος Κ. Μητσοτάκης/<http://www.ikm.gr/1985-1989>

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

**«Μαθήματα» Ιστορίας
Φυλακές Αβέρωφ. 18 Δεκεμβρίου 1944**



Φωτογραφία από τις μάχες των "Δεκεμβριανών το 1944" στην Αθήνα όπου διακρίνονται Άγγλοι στρατιώτες να έχουν ανακαταλάβει τις φυλακές Αβέρωφ από τον ΕΛΑΣ που τις είχε καταλάβει απελευθερώνοντας τους έγκλειστους ποινικούς και εντάσσοντας αυτούς στον ΕΛΑΣ, αφού πρώτα οι ΕΛΑΣίτες είχαν σκοτώσει στην μάχη που είχε προηγηθεί όλη την φρουρά της Χωροφυλακής και των Ελλήνων στρτων.

Φυλακές Αβέρωφ. 18 Δεκεμβρίου 1944

Στις φυλακές Αβέρωφ βρίσκονταν διάφοροι Έλληνες που είχαν κατηγορηθεί για δωσιλογισμό. Σύμφωνα με εκτιμήσεις, οι έγκλειστοι δωσίλογοι στις φυλακές Αβέρωφ έφθαναν τους 450-480. Ανάμεσά τους ήταν και ο Τσολάκογλου, ο Ράλλης, ο Δ. Μπακογιάννης, ο Καραπάνος, ο Πουρνάρας, ο Λούβαρης, ο Πολύζος, ο Καραμάνος, ο Κανακουσάκης, ο Μπάκος, ο Πειρουνάκης, ο Παπαγρηγορίου, ο Θ. Πάγκαλος, ο Γ. Ντάκος, ο Ν. Μπουραντάς, ο Πλυτζανόπουλος και άλλοι.

Αυτές οι φυλακές αποτέλεσαν θέατρο σκληρών μαχών κατά τη διάρκεια των Δεκεμβριανών του 1944 ανάμεσα στις αντάρτικες ομάδες του ΕΛΑΣ και των Βρετανών στρατιωτών και των κυβερνητικών συνεργατών τους. Την κατάληψη των φυλακών πέτυχαν οι ΕΛΑΣίτες με εντυπωσιακή έφοδο κατά τις βραδινές ώρες της 18ης Δεκεμβρίου, με σκοπό να συλλάβουν τους δωσίλογους που είχαν προφυλακιστεί μετά την αποχώρηση των Γερμανών κατακτητών.

Επικεφαλής των δυνάμεων του ΕΛΑΣ ήταν ο Σταύρος Μαυροθαλασσίτης (1898 – 1986), έφεδρος αξιωματικός, πολεμιστής της Μικράς Ασίας, στέλεχος του ΕΑΜ-ΕΛΑΣ με τον βαθμό του ταγματάρχη, εξόριστος στον εμφύλιο και στη χούντα. Αργότερα έγινε δήμαρχος Αιγάλεω για μεγάλο διάστημα (από το 1956 ως το 1967 και από το 1974 ως το 1978) και το όνομά του δόθηκε στο ποδοσφαιρικό γήπεδο της ομάδας του Αιγάλεω.

Κατά τη διάρκεια της πολιορκίας, η φρουρά των φυλακών άνοιξε τα κελιά των κρατουμένων δωσίλογων και σε ορισμένους τους έδωσε μερικά όπλα, για να τους ενισχύσουν στην άμυνα κατά των ανταρτών του ΕΛΑΣ. Μερικοί από αυτούς που έλαβαν όπλα από την φρουρά ήταν ο Μπουραντάς, ο Πλυτζανόπουλος, ο Βρεττάκος και άλλοι. Στο κεντρικό κτίριο των φυλακών, οι αντάρτες του ΕΛΑΣ κατάφεραν να αιχμαλωτίσουν το Μπάκο και τον Πειρουνάκη. Διάφοροι δωσίλογοι μπόρεσαν μετά από παρακινδυνευμένη έξοδο να βγουν από το κτίριο και να διαφύγουν.. Το μεσημέρι έφθασαν στο χώρο των φυλακών διάφορα τανκς, τα οποία θέλησαν να ενισχύσουν τους αμυνόμενους. Ο Μπουραντάς, ο Ράλλης, ο Πάγκαλος και άλλοι έφθασαν μέχρι το γήπεδο του Παναθηναϊκού. Τους αμυνόμενους έσπευσαν να βοηθήσουν όχι μόνο αγγλικά άρματα, αλλά και άνδρες της 3^{ης} Ορεινής Ταξιαρχίας. Η βρετανική RAF βομβαρδίζει και απεγκλωβίζει τους συνεργάτες των Γερμανών, μαζί με τη φρουρά. Ωστόσο, κατά τη διάρκεια της επιχείρησης μέρος των κρατουμένων δωσίλογων σκοτώθηκε επί τόπου ή συνελήφθη από τους αντάρτες του ΕΛΑΣ. Παρά ταύτα, οι πιο σημαντικοί εξ' αυτών διασώθηκαν χάρη στην ελληνοβρετανική επέμβαση και δικάστηκαν αργότερα στις περίφημες «δίκες των δωσίλογων». Καταδικάστηκαν σε ισόβια δεσμά, αλλά απέφυγαν τα περίφημα λαϊκά δικαστήρια στα οποία η εκτέλεσή τους θεωρούνταν σίγουρη.

ΟΜΙΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟ ΜΑΥΡΟΘΑΛΑΣΣΙΤΗ

«Τιμούμε σήμερα ένα μεγάλο Έλληνα, και ένα σπάνιο άνθρωπο. Τιμούμε, ακόμα ένα εμπνευσμένο δημοκράτη, έναν ασυμβίβαστο πατριώτη, αγωνιστή για τα πιο ωραία ιδανικά του ανθρώπου, την ελευθερία, τη Δημοκρατία την κοινωνική δικαιοσύνη. Έναν εργάτη της αυτοδιοίκησης που μέσα από τη δημιουργικότητα του κατάφερε να ταυτίσει το όνομά του με την πόλη την οποία για δεκαετίες υπηρέτησε ως Δήμαρχος και κυριολεκτικά άλλαξε τη μοίρα της...

Ο Σταύρος Μαυροθαλασσίτης ανήκει σε μια γενιά που πολέμησε για την πατρίδα και την ελευθερία, που βίωσε την εναλλαγή ανάμεσα στο θρίαμβο και την τραγωδία, που υπέφερε για τα πιστεύω της αλλά ποτέ δεν τα αντάλλαξε με την σιωπή και την παραίτηση. Άνθρωποι σαν το Σταύρο Μαυροθαλασσίτη αναστήλωσαν χωριά και πόλεις από τα ερείπια, ενθάρρυναν τους συμπολίτες μας σε ώρες απόγνωσης, έδωσαν το παράδειγμα της αισιοδοξίας, άνοιξαν δρόμους δημιουργίας και προόδου. Ήταν άνθρωποι καθημερινοί αλλά και μεγάλοι γιατί δεν συνθηκολόγησαν ποτέ με τις κακουχίες και τις ήττες, ακόμη και όταν βρέθηκαν μπροστά στο φάσμα της ατομικής εξόντωσης.

Η σημερινή κοινωνία μας οφείλει την ύπαρξή της σε τέτοιους α ανθρώπους, η πατρίδα μας οφείλει την επιβίωσή της σε πολίτες και πολιτικούς όπως ο Σταύρος Μαυροθαλασσίτης...»

Απόστολος Κακλαμάνης

http://www.apkaklamanis.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=326:2012-02-06-09-57-11&catid=80&Itemid=472

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

**«Μαθήματα» Ιστορίας
Συνεργασία ΕΛΑΣ GESTAPO**



Φωτογραφία ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ κατά την περίοδο της Κατοχής όπου εμφανίζει σε αναμνηστική φιλική φωτογραφία τους Διοικητές της Γκεστάπο των πόλεων της Τριπόλεως και της Σπάρτης μαζί με τους ΕΛΑΣίτες Καπετάνιους (από δεξιά) Μαρινάκη, Μπαρμαπλιά και Γιάτρα, σε κοινές επιχειρήσεις κατά των ανταρτικών ομάδων που αποτελούνταν από εθνικόφρονες.

Η ιστορία την φωτογραφίας ξεκινά από το 2008 όταν οι νεοναζί την προβάλουν ως τεκμήριο.

Φ Α Κ Ε Λ Ο Σ Α Ρ Ι Σ Τ Ε Ρ Α -

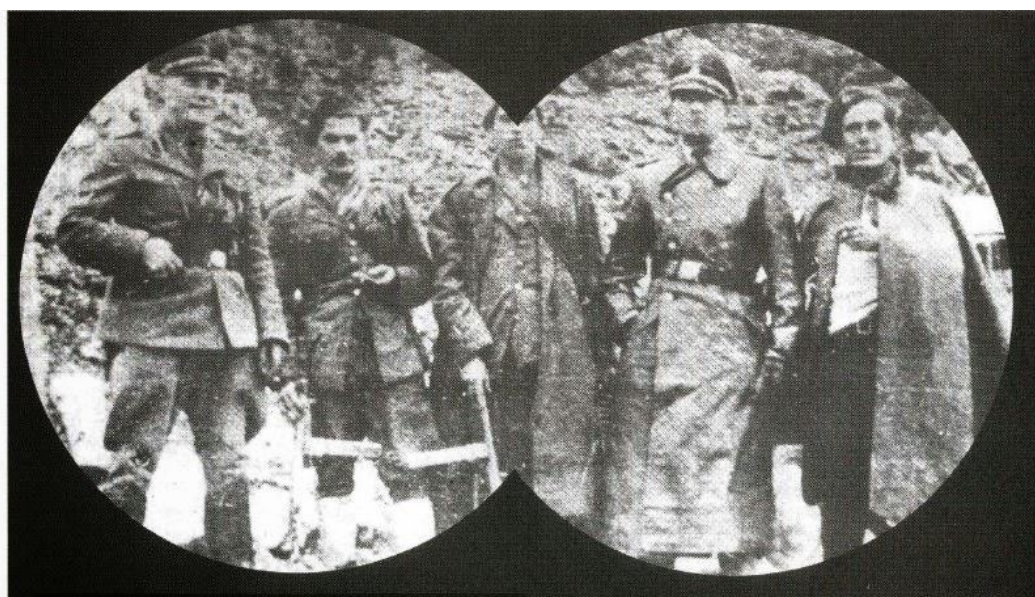
ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΜΕ ΑΠΟΡΡΗΤΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΟΥ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ ΕΒΡΑΪΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΠΡΟΔΟΣΙΑ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΕΘΝΙΚΑ ΜΑΣ ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΙΣ ΥΠΟΓΕΙΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΤΩΝ ΑΝΑΡΧΟΑΡΙΣΤΕΡΩΝ ΜΕ ΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΕΒΡΑΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΠΟΥ ΤΑ ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΑ Μ.Μ.Ε. ΣΚΟΠΙΜΩΣ ΑΠΟΣΙΩΠΟΥΝ

ΑΘΗΝΑΙ 2008/

<https://www.scribd.com/doc/205873717/%CE%A6%CE%AC%CE%BA%CE%B5%CE%BB%CE%B5%CF%82-%CE%91%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%AC>

Σελίδα 119

ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΥΣ ΤΟΥ ΕΛΑΣ



Ο Χίτλερ παρακολουθεί ένθουσιασμένος τὸ ἔργον τοῦ! Ὁ Διοικητὴς τῆς Γκεστάπο Τριπόλεως (πρῶτος, ἀριστερά) καὶ ὁ Διοικητὴς τῆς Γκεστάπο Σπάρτης (δεύτερος, ἐκ δεξιῶν), φωτογραφουμένοι μετὰ τοὺς «ἐλευθερωτὲς» τοῦ Κ.Κ.Ε. – Ε.Λ.Α.Σ. Εἰδικὴ παράγραφος τῆς ὑπογραφείσης συμφωνίας Κ.Κ.Ε. – Γκεστάπο προέβλεπε τὴν παράδοσιν ὑπὸ τῶν Γερμανῶν τῶν στελεχῶν τῶν Ταγμάτων Ἀσφαλείας εἰς τὸν Ε.Λ.Α.Σ. καὶ τὴν ἀποχώρησιν τῶν κατακτητῶν ὄντι ἐνοχλήσεων. «Κατόπιν τῆς συμ-

φωνίας ταύτης – καταθέτει ἐνῶρκως ὁ φωτογραφούμενος συμμορίτης τοῦ Κ.Κ.Ε. Κωνσταντῖνος Μαρινάκης (πρῶτος ἐκ δεξιῶν) – διετάρχημεν ὑπὸ τοῦ Ε.Λ.Α.Σ. νὰ μὴ προσβάλλωμεν ἐνόπλιως τὰς γερμανικὰς φάλαγγας... Ἐγὼ ἐφωτογραφήθην τὰς ἡμέρας αὐτὰς εἰς τὴν διακλάδωσιν τῶν ὁδῶν Σπάρτης – Ἀρακωβῆς, μετὰ τὴν ὑπογραφὴν τῆς συμφωνίας».

(Φωτογραφικὸν Ἀρχεῖον Περιοδικοῦ «Ντακουμέντα 1940-1945»)

Το 2012 η ίδια φωτογραφία εμφανίζεται σε νεοναζιστικό ιστολόγιο που δικαιολογεί την προέλευση της:

ΕΘΝΟΔΟΥΛΙΚΕΣ ΦΑΙΔΡΟΤΗΤΕΣ

Τέλος του 1944 οι ΕΛΑΣίτες της Πελοποννήσου αυτή τη φορά, υπογράφουν συνθήκη ειρήνης με τους Γερμανούς (της φοβερής Γκεστάπο παρακαλώ). Μετά τις υπογραφές οι Γερμανοί ζητάνε μια αναμνηστική φωτογραφία. Οι κομμουνιστές αρνούνται. Οι Γερμανοί επιμένουν, λένε ότι οι φωτογραφίες δεν θα διαρρεύσουν και οι ... φοβεροί καπετάνιοι τελικά δέχονται.

Ο ένας από τους Γερμανούς (αυτός που ήταν πίσω από τη φωτογραφική μηχανή) κατοικούσε σε ένα επιταγμένο δωμάτιο. Το βράδυ εμφάνισε τις φωτογραφίες (γιατί ήταν αρκετές) και τις άπλωσε σε ένα σχοινί στο δωμάτιο του να στεγνώσουν. Ενώ ήταν απλωμένες χτύπησε η πόρτα. Πήγε να ανοίξει αφήνοντας ανοικτή τη πόρτα του δωματίου του.

Από σύμπτωση πήγε και η σπιτονοικοκυρά να δει ποιος είχε έρθει, την ώρα που ο Γερμανός ήταν στη πόρτα και περνώντας από το δωμάτιο είδε τις φωτογραφίες και πήρε μια.

Ο Γερμανός δέχτηκε τον προσκεκλημένο του, κουβέντισαν αρκετή ώρα μαζί. Όταν έφυγε δεν πρόσεξε ότι μια φωτογραφία έλειπε.

Αυτή σώθηκε και αυτή βλέπετε τώρα. (Από διήγηση κάτοικου της περιοχής).



<http://sfoulidis.landofheroes.org/symfonia/symfonia2.htm>

Σεβαστιανός Φουλίδης ,«Ο ΗΡΩΑΣ ΈΛΛΗΝΑΣ ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ BRANDENBURG».

Είναι οι Έλληνες εθελοντές της μεραρχίας Brandenburg και σε άλλα σώματα διάσπαρτα όπως στην Luftwaffe τους οποίους το ιστολόγιο μας θα τιμήσει με αφιέρωμα αυτές τις μέρες του Δεκεμβρίου που ο ταγματάρχης Σεβαστιανός Φουλίδης εκτέλεσε την τελευταία του αποστολή επιτυχώς στο ανατολικό μέτωπο. Το ίδιο θα κάναμε και εμείς εκείνη την περίοδο, γιατί όταν επικρατεί μία Βαβέλ στον λαό σου το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να φεύγεις και να πολεμάς απο έξω.

Σας ευχαριστούμε ήρωες για τον αγώνα σας

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ/http://greekns.blogspot.com/2012/12/blog-post_21.html

Στο τεύχος 68 (Ιανουάριος 1992) του περιοδικού «Χρυσή Αυγή» στις σελίδες 7-13 υπάρχει άρθρο με τίτλο: «Στον Άγνωστο Ήρωα», όπου εξυμνείται ως «αγωνιστής πατριώτης», ο Σεβαστιανός Φουλίδης, Έλληνας από τον Πόντο, συνεργάτης των Γερμανών ναζιστών και κατάσκοπος τους στην Ελλάδα, ταγματάρχης των SS,

Στο τεύχος 68 (Ιανουάριος 1992) του περιοδικού «Χρυσή Αυγή» στις σελίδες 7-13 υπάρχει άρθρο με τίτλο: «Στον Άγνωστο Ήρωα», όπου εξυμνείται ως «αγωνιστής πατριώτης», ο Σεβαστιανός Φουλίδης, Έλληνας από τον Πόντο, συνεργάτης των Γερμανών ναζιστών και κατάσκοπος τους στην Ελλάδα, ταγματάρχης των SS, ...

Με την εγκυρότητα που της γίνει το γεγονός ότι ανήκει στο «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου» θεωρείται αξιόπιστη και συνεχίζει να αναπαράγεται.

ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΚΟΙΝΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ ΓΙΑ ΕΛΑΣΙΤΕΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗ ΤΟΥ '40.



Φωτογραφία ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ κατά την περίοδο της Κατοχής όπου εμφανίζει σε αναμνηστική φιλική φωτογραφία, τους Διοικητές της Γκεστάπο των πόλεων της Τριπόλεως και της Σπάρτης μαζί με τους ΕΛΑΣίτες Καπετάνιους (από δεξιά) Μαρινάκη, Μπαρμαπλιά και Γιατρά, **σε κοινές επιχειρήσεις** κατά των ανταρτικών ομάδων που αποτελούνταν από εθνικόφρονες.

Ιστορικός-Συλλέκτης-Βέροιας

ΣΧΟΛΙΟ "ΙΣΧΥΣ": ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΜΕ ΓΙΑ ΝΑ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΜΟΥΡΕΣ ΤΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΣΤΗΝ ΦΩΤΟ. Η ΠΗΓΗ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΣΟΒΑΡΗ ΚΑΙ ΕΓΚΥΡΗ.

<https://isxys.blogspot.com/2017/08/40.html>

Συνεργασία του ΕΛΑΣ με τους Γερμανούς

Συνολικά περί τους χίλιους Γερμανούς στρατιώτες αυτομόλησαν στον ΕΛΑΣ. 200 στρατιώτες που επιχείρησαν να αυτομολήσουν τουφεκίσθηκαν από τη Βέρμαχτ ή τα SS. Από τους εκτελεσθέντες είναι εξακριβωμένα τα ονόματα περίπου 60 στρατιωτών. Σε αυτά τα θύματα των Ναζί θα πρέπει να προστεθούν και όσοι εκτελέσθηκαν συνοπτικά και εν κρυπτώ στη διάρκεια της Κατοχής είτε από Γερμανούς είτε ακόμη και από Έλληνες συνεργάτες τους.

Το καλοκαίρι του 1944 υπήρχαν περισσότεροι από 600 Γερμανοί αντιφασίστες στις τάξεις του ΕΛΑΣ. Το 80% από αυτούς υπήρξαν μέλη κάποιας οργάνωσης του γερμανικού εργατικού κινήματος, ορισμένοι είχαν συμμετάσχει στον ισπανικό Εμφύλιο και οι μισοί από αυτούς είχαν περάσει από τις ναζιστικές φυλακές και τα στρατόπεδα συγκέντρωσης. Τον Αύγουστο του 1944 ιδρύθηκε η Αντιφασιστική Επιτροπή Γερμανών Στρατιωτών «Ελεύθερη Γερμανία». Ανάμεσα στους αρχηγούς της συγκαταλεγόταν ο **Falk Harnack** (μέλος του Λευκού Ρόδου. Μετά τον πόλεμο, δραματοουργός και σκηνοθέτης στο Κρατικό Θέατρο της Βαυαρίας στο Μόναχο. Από 1963 έως 1965 επόπτης διευθυντής στη ZDF) και ο **Gerhard Reinhardt** (πολιτικός, Γραμματέας της κεντρικής ηγεσίας των Επιτροπών των Αντιφασιστικών Αντιστασιακών Αγωνιστών).

Η ίδρυση της ενιαίας Αντιφασιστικής Επιτροπής ως μετωπικής οργάνωσης πραγματοποιήθηκε τον Αύγουστο του 1944 στην Καστανιά, παρουσία του Στέφανου Σαράφη και του Κωνσταντίνου Δεσποτόπουλου.

Το πρόγραμμά της έθετε ως στόχους:

1. Το συνασπισμό όλων των Γερμανών αντιφασιστών ανεξάρτητα από την πολιτική τους τοποθέτηση.
2. Την πάλη για την απελευθέρωση του γερμανικού λαού και της Ευρώπης από τη σκλαβιά στην οποία τους είχαν υποβάλει ο Χίτλερ, ο εθνικοσοσιαλισμός και η Γκεστάπο.
3. Τον τερματισμό του άσκοπου πολέμου και την άμεση ειρήνευση
4. Την ετοιμότητα για την οικοδόμηση μιας Νέας Γερμανίας.
5. Την πολιτική και οικονομική συνεργασία των λαών στη βάση των ίσων δικαιωμάτων.

Ανυπακοή, αντίσταση, αυτομόληση δεν ήταν άγνωστα φαινόμενα στη Βέρμαχτ, τον γερμανικό στρατό του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Ανάμεσα στο 1939 και το 1945 λειτούργησαν στη Βέρμαχτ 1.000 με 1.200 στρατοδικεία, τα οποία εκδίκασαν περίπου τρία εκατομμύρια υποθέσεις υπονόμευσης της αμυντικής ισχύος, ανυπακοής, εσχάτης προδοσίας.

Στις 17ης Μαΐου 2002 η Γερμανική Ομοσπονδιακή Βουλή αποφάσισε για την αποκατάσταση των λιποτακτών της Βέρμαχτ την αναγνώριση τους σαν θύματα του ναζισμού και τους έδωσε το δικαίωμα για αποζημίωση και αποκατάσταση.

Στις 23 Ιουλίου 2002 ανακοίνωσε «Gesetz zur Änderung des Gesetzes zur Aufhebung nationalsozialistischer Unrechtsurteile in der Strafrechtspflege»

Ο νόμος υπεγράφη από τον Πρόεδρο της Γερμανίας Johannes Rau, τον καγκελάριο Gerhard Schröder και Ομοσπονδιακός Υπουργός Δικαιοσύνης Herta Däubler-Gmelin. Το κείμενο του νόμου δημοσιεύθηκε στο I Μέρος της Ομοσπονδιακής Εφημερίδας της Κυβερνήσεως Τόμ. 2002, στις 26/7/ 2002.

http://www.bgb1.de/xaver/bgb1/start.xav?startbk=Bundesanzeiger_BGB1&start=/%255B@attr_id=%27bgb1102s2778.pdf%27%255D#_bgb1_%2F%2F*%5B%40attr_id%3D%27bgb1102s2714.pdf%27%5D_1465837594712

Στη Γερμανία ανεγέρθηκαν μνημεία για να τιμήσουν τους λιποτάκτες και τα θύματα της ναζιστικής στρατιωτικής δικαιοσύνης

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

**«Μαθήματα» Ιστορίας
Άριστες σχέσεις με τους Γερμανούς**



ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ.....Φωτογραφία του 1949 από την επίσκεψη στελεχών του ΚΚΕ στην Γερμανία, καθώς το ΚΚΕ διατηρούσε όπως γίνετε αντιληπτό άριστες σχέσεις με τους Γερμανούς, προκειμένου το ΚΚΕΔΣΕ να ενισχυθεί οικονομικά για να συνεχίσει τον συμμοριτοπόλεμο στην Ελλάδα καθώς η ηγεσία του ΚΚΕ έβλεπε να έρχεται αναπόφευκτα η ήττα, όπου η συγκεκριμένη φωτογραφία εμφανίζει τον Γερμανό αξιωματούχο Σβότσερ (όρθιο), μέλος της Κ.Ε. του SED (Ενιαίο Σοσιαλιστικό Κόμμα), να παραδίδει ένα χρηματικό ποσό ως βοήθεια στον Θανάση Γεωργίου (καθιστός) μέλος του ΚΚΕ, ενώ άξιον παρατηρήσεως είναι πως τα χρήματα βρίσκονται πάνω στην σημαία του "Δ.Σ.Ε.", υπό το βλέμμα του στελέχους του ΚΚΕ.

Αυτό το συγκλονιστικό ντοκουμέντο έφερε στο φως ο Κανέλλος Ντόντος, απόστρατος αξιωματικός, αναγνωρισμένος συλλέκτης από το υπουργείο Πολιτισμού και διευθυντής του Βλαχογιάννειου Μουσείου της Βέροιας, όπου εκτίθεται και η συλλογή του με ιστορικά και συλλεκτικά κειμήλια, αναδεικνύοντας την ελληνική Ιστορία και όχι μόνο. Η ιστοσελίδα του μουσείου είναι <http://www.historicalcollector.gr/>.
<http://www.dimokratianews.gr/content/78194/germanikes-mizes-sto-kke>

Ένα φοβερό ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ αποκάλυψε η σελίδα του Facebook «Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας»: Πρόκειται για μία φωτογραφία του 1949 που ουδέποτε έχει δημοσιευθεί στο παρελθόν.
<http://www.xryshaygh.com/enimerosi/view/duo-kapa-ki-ena-e-metrhta-sto-kk>

Και δεν είναι μόνο το SED, είναι η λαϊκή δημοκρατία της Τσεχοσλοβακίας, της Αλβανίας, της Βουλγαρίας, η ΕΣΣΔ, η Ανατολική Γερμανία, η Πολωνία, η Ουγγαρία και κομμουνιστικές και προοδευτικές δυνάμεις του λαού της Γαλλίας, της Μεγάλης Βρετανίας, της Ιταλίας, της Σουηδίας και άλλων χωρών που βοήθησαν τον ΔΣΕ στον αγώνα του, με πολιτικά και υλικά μέσα

ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Η «ανέκδοτη» φωτογραφία που παρουσιάζεται στο «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου» προέρχεται από το άρθρο: **Στρατηγοί και αντάρτες του Δημοκρατικού Στρατού στην Ανατολική Γερμανία, 1949**

Του Γιώργου Μ. Βραζιτούλη, Βερολίνο

[Επεξεργασμένη αναδημοσίευση του ειδικού αφιερώματος από την εφημερίδα Ηπειρωτικός Αγών, από την 10η Ιουνίου 2010].



Ο Γερμανός αξιωματούχος Σβότσερ, μέλος της Κ.Ε. του SED, παραδίδει ένα χρηματικό ποσό της βοήθειας στον Θανάση Γεωργίου.

Δεν αναγράφεται ο δημιουργός .Πιθανόν να υπάρχουν ποινικές κυρώσεις όπως προβλέπεται από το νόμο περί πνευματικής ιδιοκτησίας .

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Μαθήματα» Ιστορίας
«ΕΠΟΝίτισσες και ΕΠΟΝίτες μαζί (!!!) με Βρετανούς»



Φωτογραφία του 1944 όπου εμφανίζει ΕΠΟΝίτισσες και ΕΠΟΝίτες μαζί (!!!) με Βρετανούς σε στιγμές ευφορίας στην **Αθήνα**, όπου οι μεν πρώτοι να κερνάν τους δε δεύτερους κρασί.

«ΕΠΟΝίτισες και ΕΠΟΝίτες μαζί (!!!) με Βρετανούς»

Η ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ (4 Οκτωβρίου 1944)

Πάτρα, 9 Οκτωβρίου 1944/<http://paliapatra.gr/picture.php?/386/category/34>



Η «ανέκδοτη» φωτογραφία που παρουσιάζεται στο «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου» προέρχεται από τα ΑΡΧΕΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΣΚΙ , [Φωτογραφικό Αρχείο Μάργαρη Νίκου](http://62.103.28.111/photographic/rec.asp?id=76026&nofoto=0) /<http://62.103.28.111/photographic/rec.asp?id=76026&nofoto=0>



Τίτλος Απελευθέρωση και κρασί. Επονίτισες με κανάτες στους δρόμους και τις πλατείες της **Πάτρας**, σερβίρουν στην υγεία της απελευθέρωσης

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ [10/1944]

ΚΩΔΙΚΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΟΥ Ν. Μάργαρης 00097

ΤΟΠΟΣ Πελοπόννησος / Αχαΐα / Πάτρα

ΘΕΜΑΤΑ Απελευθέρωση

Ε.Π.Ο.Ν. (Ενιαία Πανελλαδική Οργάνωση Νέων)

Ε.Π.Ο.Ν. / Εκδηλώσεις

Εθνική Αντίσταση

Πάτρα

Πελοπόννησος

Μετρητής Σελίδων 1

Αριθμός Εικόνων : 1

Δεν αναγράφεται ο δημιουργός και η προέλευση.

Η φωτογραφία και ο τίτλος της έχει αλλοιωθεί. Πιθανόν να υπάρχουν ποινικές κυρώσεις όπως προβλέπεται από το νόμο περί πνευματικής ιδιοκτησίας.

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Μαθήματα» Ιστορίας
Α.Ν. 509/1947

3/ Αριθ. Φ. 208883
Σχ. Φ. 99391/1

ΣΥΣΧΕΤΙΣΙΣ

Ιωάννης Κοσμάς ή Κασορίας
ή Κασορογίου Φλωρίνης

Διόκειται δυνάμει τού υπ' αριθ. 170/23.4.51 Βουρωτ. Λυτ. βου.
Υγυφ. Κασορίας 'επι παραβ. Α.Ν. 509/47

Εγένετο σημ. Ερυθρόν
Εχρησθή εις: Υγυφ. Κασορίας

Αρ. Βιβλ. Φιγούρ. 22409
Φυγοδ. 12/9/54
Εγγρ. 12/9/54

"Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας"

3/ Αριθ. Φ. 208883
Σχ. Φ. 141265/2.1

ΣΥΣΧΕΤΙΣΙΣ

Ιωάννης ή Αφέντας Κοσμάς
ή Λαχόπου Κασορίας Φλωρίνης

Διόκειται δυνάμει τού υπ' αριθ. 172/23.4.51 Βουρωτ. Λυτ. βου.
Υγυφ. Κασορίας 'επι παραβ. Α.Ν. 509/47

Εγένετο σημ. Ερυθρόν
Εχρησθή εις: Υγυφ. Κασορίας

Αρ. Βιβλ. Φιγούρ. 22401
Φυγοδ. 12/9/54
Εγγρ. 12/9/54

Δύο ονομαστικές ΕΠΙΚΥΡΗΣΕΙΣ καταζητούμενων που εκδόθηκαν το 1951 σε αναζήτηση δύο ληστών από την Φλώρινα, οι οποίες κοινοποιούνται από το τότε Υπουργείο Εσωτερικών και την Γενική Δνση Χωροφυλακής και Αστυνομίας Πόλεων με αποδέκτες όλες τις Αστυνομικές Αρχές του Κράτους προς αναζήτησή αυτών (δωρεά κ. Ριζόπουλου Ιωάννη).

Σύμφωνα με το έγγραφο ο Κοσμάς Σπανός ή Καπετάν Αμύντας (στρατιωτικός ηγέτης του ΔΣΕ) ήταν ένας και όχι δύο ληστές και δεν ήταν ληστής αλλά κομμουνιστής αφού διώκεται βάσει του **ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΟΥ ΝΟΜΟΥ** υπ' αριθ. 509/1947

«Περί μέτρων ασφαλείας τον Κράτους, του πολιτεύματος, τον κοινωνικού καθεστώτος και προστασίας των ελευθεριών των πολιτών»

με τον οποίο τέθηκαν εκτός νόμου το ΚΚΕ, το ΕΑΜ, και η Εθνική Αλληλεγγύη.

Ο Αναγκαστικός Νόμος 509/1947 που ψήφισε η κυβέρνηση Σοφούλη αποτελούνταν από εννέα άρθρα κατά τα οποία οποιαδήποτε οργάνωση ή κόμμα επιχειρεί ανατροπή του πολιτεύματος αποκηρύσσονταν, επιβάλλονταν ποινές θανάτου ή ισοβίων δεσμών για όποιον εφαρμόζει ή διαδίδει αυτές τις ανατρεπτικές αντιλήψεις, κυρώσεις και απολύσεις των δημοσίων υπαλλήλων που τις υιοθετούν, απαγορεύονται οι σχετικές συναθροίσεις, παύση άσκησης επαγγέλματος οποιουδήποτε δημοσιογράφου και εκδότη τις διαδίδει δια του Τύπου κ.α.

Η συνέχεια γνωστή: διώξεις, εκτελέσεις, μάχες Δημοκρατικού και Εθνικού Στρατού, εξορίες, νεκροί, ανάπηροι, πρόσφυγες, κυνηγημένοι, πείνα, ανεργία και ανέχεια.

Ο νόμος αυτός καταργήθηκε από τον Κωνσταντίνο Καραμανλή στις 23 Σεπτεμβρίου 1974

1603



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Εν Αθήναις τῇ 27 Δεκεμβρίου 1947
ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ
Αριθμὸς φύλλου 293

ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Ἐπὶ τοῦ Ἀναγκαστικοῦ Νόμου περὶ μέτρων ασφαλείας τοῦ Κράτους, τοῦ Πολιτεύματος, τοῦ κοινωνικοῦ καθεστώτος καὶ προστασίας τῶν ελευθεριῶν τῶν πολιτῶν.

Πρὸς τὴν Α. Μ. Τὴν Βασιλέα τῶν Ἑλλήνων

Μεγαλειότατα,

Ἀπὸ κινήσιν χρησιμοποιοῦμενοι, οἱ ἀποτελούντες ἐλαχίστην ἀντιεινικήν μειονότητα ἀνατροπῆς, ὡς πρωταρχὸν ἔργον μα θανάτου ὑπὸ τῶν προαιωνίων ἐχθρῶν τοῦ Γένους, καὶ ὡς σιγήμας οἱ Ἕλληνες, καθιμαρμένοι ἐκ τῆς διαρκούς ὑπὲρ βωμῶν καὶ ἐστιῶν πάλης, ἡτοιμάζοντο νὰ μεταβῶσιν εἰς τὰς ἐκκλησίας τῶν διὰ νὰ ἐορτάσωσιν τὴν μεγάλην ἐσχάτην, οἱ ἀσκηταὶ τῆς Πατρὸς, τῆς οἰκογενείας καὶ τῆς θρησκείας, ἐκπέμποντο τὸ ἐργάσιμα καὶ δὲν εἰδίεσκον νὰ τὸ ἐλοκληρώσωσιν.

Εἰς αὐτοὺς ἀπαντᾷ ὁ Ἑλληνικὸς Λαὸς, ἐτοιμὸς εἰς κάθε θυσίαν καὶ ἀπορριπτόμενος νὰ προσπίσῃ τὰ πάτρια χώματα καὶ τὰς ἐλευθερίας του εἰς μίαν ἀκατάβλητον ἐθνικὴν ἐνότητα μετὰ τὰ παιδιὰ του εἰς τὰς ἐπαλξεις τοῦ καθήκοντος.

Ἐφ' οἷς ἡ ἐκ τοῦ Λαοῦ προεληθούσα Κιένηνσις, ἐν ἀπουσίᾳ τῆς Βουλῆς, ἐκπληροῦσα ὑπέρτατον πρὸς τὴν Ἑλλάδα καθήκον, διὰ τοῦ Ἀναγκαστικοῦ Νόμου, ὃν ἔχει τὴν τιμὴν νὰ συνιστάται, κηρύσσει τὴν διάλυσιν τῶν Κομμάτων καὶ τῶν Ὀργανώσεων πού πράγματι δὲν ὑπερέβησαν ποτὲ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰ ὅποια ἔβησαν διὰ τῶν ἀπὸ μακροῦ πράξεων τῶν αὐτῶ ἐκτὸς νόμου καὶ λαμβάνει τὰ πρέποντα μέτρα πρὸς προστασίαν τοῦ Κράτους, τοῦ Πολιτεύματος, τοῦ Κοινωνικοῦ καθεστώτος καὶ τῶν πραγματικῶν ἐλευθεριῶν τοῦ Λαοῦ. Συγχρόνως δὲ προδίδει εἰς τὴν ἑκκαθάρσιν τῶν δημοσίων ὑπηρεσιῶν ἀπὸ τῶν δημοσίων ὑπαλλήλων καὶ ὑπαρξουσῶν οἰκτιρῶν — ἀνεξαρτήτως ποινικῆς εὐθύνης — προσεῖν, οἵτινες — ἀνεξαρτήτως ποινικῆς εὐθύνης — ἀποκαθίστανται καὶ οἰονδήποτε τρόπον τὴν ἐπιχρᾶσθαι τῶν σκοποῦν τῶν ἐχθρῶν τοῦ τόπου καὶ γίνονται συνεπικρατὴ ὄργανα αὐτῶν.

Προτείνουσα τὰ μέτρα ταῦτα ἡ ἐκ τοῦ Λαοῦ προεληθούσα Κυβέρνησις, προσέβαλλε τὴν εὐλόγη παραβλήσιν ὅπως ἡ Ὑπερεὶς Μεγαλειότης κυρώσῃ αὐτὰ διὰ τῆς ὑπερραγῆς τῆς μεταίᾳ ἐπαναλαμβάνει τὴν ἀλλόγητον πίστιν τῆς εἰς αὐτὸ ἔθνος εἶναι ἀπορριπτόμενον νὰ νικήσῃ, πρὶν νὰ νικήσῃ καὶ ὁ νικῆσθαι».

Εν Αθήναις τῇ 27 Δεκεμβρίου 1947.
Ὁ ἐπὶ τῆς Διακαισθέντος Ὑπουργὸς
ΧΡΙΣΤΟΣ ΛΑΔΑΣ

ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ υπ' αριθ. 509

Περί μέτρων ασφαλείας τοῦ Κράτους, τοῦ πολιτεύματος, τοῦ κοινωνικοῦ καθεστώτος καὶ προστασίας τῶν ελευθεριῶν τῶν πολιτῶν.

ΠΑΥΛΟΣ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ἄρθρον 1

- Τὸ Κομμουνιστικὸν Κόμμα Ἑλλάδος, τὸ Ἑθνικὸν Ἀπελευθερωτικὸν Μέτωπον (ΕΑΜ) καὶ ἡ Ἑθνικὴ Ἀλληλεγγύη προπαγανδισάμενα καὶ ἐνεργούντα τὴν κατά τῆς ἀκεραιότητος τῆς Χώρας προδοτικὴν ἀνταρσίαν διαλύονται. Ἐπίσης διαλύεται καὶ πᾶν ἄλλο πολιτικὸν κόμμα, σωματεῖον ἢ ὁργάνωσις, ἥτις ἠθέληε θεωρηθῆναι κατὰ τὰς διατάξεις τῆς ἐπομένης παραγράφου, ὡς συνεργαζομένη μετ' αὐτῶν ἢ ἐπιδικουσα ὁμῶς ἢ ἐμμέσως τὴν ἐφαρμογὴν ἰδεῶν ἔχουσῶν ὡς σκοπὸν τὴν διὰ βλαβίων μέσων ἀνατροπὴν τοῦ πολιτεύματος, τοῦ κρατούντος κοινωνικοῦ συστήματος ἢ τὴν ἀπόσπασιν μέρους ἐκ τοῦ ὅλου τῆς Ἑπικρατείας.
- Κόμματα, σωματεία, ἢ ὁργανώσεις μὴ μνημονευόμενα ἀνωτέρω, ὡς καὶ αἱ τυχόν συσταθεῖσιν μετὰ τὴν ἰσχὺν τοῦ παρόντος Νόμου, διαρκούσας τῆς ἀνταρσίας, χαρακτηρίζονται ὡς υπαγόμεναι εἰς τὰς διατάξεις τῆς προσηγομένης παραγράφου δι' ἀπορρίψεως τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου μὲν, ἐφ' ὅσον πρόκειται περὶ κόμματος, εἰς πᾶσαν δ' ἄλλην περίπτωσιν δι' ἀπορρίψεως τῶν κατὰ τόπους πρωτοδικῶν Ἐπιτροπῶν Δημ. Ἀσφαλείας, μὴ υποκειμένης εἰς ὅδον ἐνδίκου μέσον.
- Τὰ γραφεῖα τῶν διαλυομένων κομμάτων, σωματείων ἢ ὁργανώσεων κλείονται, λυομένης τῆς μισθώσεως, πᾶσα δὲ ἡ περιουσία καὶ τὰ ἀρχεῖα αὐτῶν κατασχονται ὑπὸ τῆς οἰκείας Εἰσαγγελεῖκος Ἀρχῆς.
- Τὰ κατὰ τὴν προσηγομένην παράγραφον κατασχόμενα δημεύονται διὰ βουλεύματος τοῦ συμβουλίου τῶν Πλημμελειοδικῶν τοῦ τόπου τῆς κατασχέσεως. Ἐν τῷ βουλεύματι δίδεται τίνα ἐκ τῶν δημευομένων ἀντικειμένων δύνανται νὰ ἐνοποιηθῶν. Τὸ πρῶτον τῆς ἐκποίησης τούτων διατίθεται ἀποκλειστικῶς πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν θυμάτων τῆς ἀνταρσίας.

Ἄρθρον 2.

- Ὅσοις ἐπιδικᾷται τὴν ἐφαρμογὴν ἰδεῶν ἔχουσῶν ὡς ἐκ δόλου σκοπὸν τὴν διὰ βλαβίων μέσων ἀνατροπὴν τοῦ Πολιτεύματος, τοῦ κρατούντος κοινωνικοῦ συστήματος ἢ τὴν ἀπόσπασιν μέρους ἐκ τοῦ ὅλου τῆς Ἑπικρατείας, ἡ ἐναγὴ ὑπὲρ τῆς ἐφαρμογῆς αὐτῶν προσφυλιστὸν τιμωρεῖται ἐὰν μὲν εἶναι ἀρχηγὸς ἢ ὁδηγὸς διὰ τῆς ποινῆς τῶν προσκαίρων δεσφῶν, εἰς ἰδίους δὲ βαρεῖας περιπτώσεις διὰ τῆς ποινῆς τῶν ισό-

Ελληνικά μετάλλια – διακριτικά – εθνόσημα – σημαίες και διπλώματα «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Μαθήματα» Ιστορίας

«31/10/1967 Εύφημος Μνείαγια τη σύλληψη του ηγέτη των
Τουρκοκυπρίων ΝΤΕΚΤΑΣ»



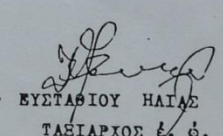
Π Ι Ν Α Κ Ε ΗΘΙΚΩΝ ΑΜΟΙΒΩΝ

ΤΑΞΙΑΡΧΟΥ ΠΕΖΙΚΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΗΛΙΑ ΤΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΥ Α.Μ.28942

1ον. Προαγωγή επ' άνδρα	Ε.Δ.Υ.Σ. 22Ι/1948		
2ον. Μονιμοποίησης επ' άνδρα	Ε.Δ.Υ.Σ. 325 /1948	σελ.2. S .2	
3ον. Χρυσού Αριστεύον Αθρέας	" " " "	372/1948	
4ον. " " " "	" " " "	408/1948	
5ον. " " " "	" " " "	415/1948	
6ον. " " " "	" " " "	449/1948	σελ.2 Δ/σις Χ.ΘΞ
7ον. " " " "	" " " "	449/1948	" 2 Α.Δ.Χ.Κ.ΜΑΧ.
8ον. " " " "	" " " "	103/1949	
9ον. Πολεμικός Σταυρός Γ. Τάξεως	" " " "	212/1948	
10ον. " " " "	" " " "	212/1948	Απενεμήθη υπό του αειμνήστου ΒΑΣ.ΠΑΥΛΟΥ
11ον. " " " "	" " " "	356/1948	
12ον. Μετάλλιον Εξαιρέτων Πράξεων	" " " "	212/1948	
13ον. " " " "	" " " "	623/1950	
14ον. Χρυσούς Σταυρός Β. Ταγ. του Φοίνικος μετά ξιφών	Ε.Δ.Υ.Σ.186/1952		
15ον. " " " " 188 Βασ.Τάγματος ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α."	" " " "	106/1962	
16ον. Μετάλλιον Στρατιωτικής Αξίας Β.Τάξεως.	" " " "	74/1971	
17ον. Αναμνηστικόν Μετάλλιον Εκστρατείας 1940-1941	" " " "	496/1950	
18ον. Σταυρός Ταξιαρχών του Β. Ταγ. του Φοίνικος.	" " " "	156/1969	
19ον. Αναμνηστικόν Μετάλλιον Εθνικής Αντιστάσεως 1941-1945	" " " "	209/1972	
20ον. Πρότασις απονομής Σταυρού Ταξιαρχών Τάγματος ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. δυνάμει της άπ άριθ. Ε.Δ.Υ.Σ. 163/1972: Πλήν όμως δέν άπενεμήθη, λόγω εκθρονήσεως του ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΚΩΝ/ΝΟΥ.			
21ον. ΕΥΦΗΜΟ Μνεία διά σύλληψιν έν Κύπρω του ηγέτου των Τουρκοκυπρίων ΝΤΕΚΤΑΣ.			

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Διά πάσαν αμφιβολίαν δρα
φάκελλον Ατομικών μου έγγραφων.


 ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΗΛΙΑΣ
 ΤΑΞΙΑΡΧΟΣ Ε. Δ.

Αναλυτικός Πίνακας των Ηθικών Αμοιβών του Ταξίαρχου ε.α. Ευσταθίου Ηλία (1917-2007), καθώς και φωτογραφία του ιδίου, όπου αυτό που θα πρέπει να επισημανθεί, και είναι άξιον προσοχής είναι πως στον Πίνακα των Ηθικών Αμοιβών εκτός του ότι παρατηρούμε να τον έχει τιμήσει η Ελλάδα με δεκαεννέα (19) μετάλλια για τις υπηρεσίες που πρόσφερε στην πατρίδα του, ως Νο 21 φέρεται πως ο εν λόγω αξκος έλαβε Εύφημο Μνεία την 31-10-1967, καθώς συνέλαβε στην Κύπρο τον ηγέτη των Τουρκοκυπρίων τον ΝΤΕΚΤΑΣ. Ευχαριστώ επίσης θερμά την κόρη του εν λόγω αξκου, την κ.Σοφία Ευσταθίου-Τασιοπούλου και για την δωρεά όλων των στολών του πατέρα της, οι οποίες στολές σταδιακά θα κοινοποιηθούν όλες, και θα βρίσκονται πλέον ως μόνιμα εκθέματα στο "Βλαχογιάννείο" μουσείο.

Παράσημα για συμμετοχή στο «συμμοριτοπόλεμο», Εύφημος Μνεία για τη συμμετοχή στην ΠΡΟΔΟΣΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
Στην περιγραφή των γεγονότων της σύλληψης του Ντεκτάς , δεν αναφέρεται πουθενά το όνομα του.

«Άφησ' με, γιατί αν πιάσω στα σιέρκα μου τζιείνον που τον εσύλλαβεν, δεν ξέρω τι θα τον κάμω!...»

Αρχιεπίσκοπος Κύπρου Μακάριος Γ΄, Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας

Το φθινόπωρο του 1967 ο **Ντενκτάς**, πήρε οδηγίες από το τουρκικό Επιτελείο να επιστρέψει μυστικά στην Κύπρο με ψαροκάικο. Θα αποβιβαζόταν στη Λάρνακα, αλλά οι κακές καιρικές συνθήκες υποχρέωσαν το πλήρωμα να τον αποβιβάσει στην ακτή της Καρπασίας. Αφού περιπλανήθηκε για λίγο στους αγρούς, συνελήφθη από τον θηροφύλακα του χωριού Λυθράγκωμη **Αντώνη Χριστοδούλου** και παραδόθηκε στην ταγματάρχη **Κυριάκο Καρυστιναίο** της Εθνικής Φρουράς στις 31 Οκτωβρίου 1967.

Στις 31 Οκτωβρίου 1967, ανακοινωθέν του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών ενημέρωνε ότι το πρωί της ίδιας μέρας, στις ακτές του Αγίου Θεοδώρου Καρπασίας, συνελήφθησαν, από την Αστυνομία και την Εθνοφρουρά, τρία πρόσωπα που είχαν εισέλθει λαθραίως στο νησί με βάρκα, οι Ραούφ Ντενκτάς, Οσμάν Ετζάν Κονούκ και Ερόλ Ιμπραχίμ. Το ανακοινωθέν προσέθετε ότι «ως ανακρινόμενος ο Ντενκτάς είπε, ήλθεν εις Κύπρον επί μυστική αποστολή και διά να θέση εις εφαρμογήν ωρισμένας οδηγίας και εντολάς της τουρκικής κυβερνήσεως.

Την επομένη ο Πρωθυπουργός της Τουρκίας **Σουλεϊμάν Ντεμιρέλ** ζήτησε όπως ο Ντενκτάς αποδοθεί στη χώρα του.

Στις 12.11.67 η Κυβέρνηση **Μακαρίου** τον άφησε ελεύθερο, οπότε αυθημερόν αναχώρησε στην Τουρκία.

15/11/1967 - Οι περιπολίες στην περιοχή Κοφίνου.

Οι περιπολίες στην περιοχή Κοφίνου, άρχισαν χωρίς καμία αντίδραση από πλευράς Τουρκοκυπρίων, αλλά τις απογευματινές ώρες της επομένης η αστυνομία δέχτηκε τα τουρκικά πυρά. Εφαρμόστηκε το σχέδιο «Γρόνθος», με τη σύμφωνη γνώμη της στρατιωτικής ηγεσίας της Ελλάδας και οι τουρκοκυπριακές εστίες αντίδρασης εξουδετερώθηκαν. Η επιχείρηση στοίχισε στους Τούρκους 22 νεκρούς και 9 τραυματίες, με 1 νεκρό και 5 τραυματίες για τη Εθνική Φρουρά και 3 τραυματίες για την αστυνομία.

<http://www.mod.gov.cy/mod/CJRCC.nsf/All/E5C74F2560E24D57C2257D8800328290?OpenDocument>

Ο τότε καταδρομέας Μάριος Τεμπριώτης περιγράφει: **«ήταν αυτά που είπε ο λοχαγός μας πριν αρχίσει η μάχη. Μας είπε μεταξύ άλλων ότι 'θα μας κατηγορήσουν που θα μας κατηγορήσουν για γενοκτονία, θέλω να μπειτε μέσα και να μην αφήσετε ούτε κότα κουτσή».** Ο ίδιος καταθέτει τη μαρτυρία του και για κάποιες ακόμα λιγότερο λαμπρές πτυχές της όλης επιχείρησης: **«Φρικιαστικές ήταν και οι λεηλασίες που ακολούθησαν την κατάληψη του χωριού. Οι στρατιώτες έμπαιναν στα σπίτια, έσπαζαν τα πάντα για να βρουν λεφτά και έπαιρναν οτιδήποτε πολύτιμο έβρισκαν. Η όλη εικόνα θύμιζε μπουλντούκια βαρβάρων κι όχι πειθαρχημένο στρατό».**

Ακόμη τραγικότερες είναι ορισμένες λεπτομέρειες της σφαγής. Μεταξύ των νεκρών συγκαταλέγονταν δυο γυναίκες και τρεις ηλικιωμένοι ' για έναν από αυτούς, τον 80χρονο Μεχμέτ Εμίν, μαρτυρίες κατοίκων αναφέρουν ότι τυλίχθηκε από τους στρατιώτες με μια κουβέρτα βουτηγμένη σε πετρέλαιο και κάηκε ζωντανός.

Άντρες του ΟΗΕ επίσης δέχθηκαν πυρά από δυνάμεις της εθνικής Φρουράς, ενώ σε ένα τουλάχιστον σημείο στρατιώτες της UNFICYP (ειρηνευτική δύναμη του ΟΗΕ) αποπλίστηκαν δια της βίας των όπλων.

Συνολικά σκοτώθηκαν 24 Τουρκοκύπριοι, 9 τραυματίστηκαν, και 1.000 έμειναν άστεγοι. Οι απώλειες της Εθνικής Φρουράς ήταν ένας νεκρός.

Τρεις, μόνο, μέρες αργότερα, τα γεγονότα στην Κοφίνου και στον Άγιο Θεόδωρο Λάρνακας θα άλλαζαν δραματικά το σκηνικό και τις ισορροπίες στο Κυπριακό.

Στις 18 Νοεμβρίου ο Süleyman Demirel έστειλε μήνυμα στον Κιουτσούκ, διαβεβαιώνοντάς τον πως «οι εισβολείς θα τιμωρηθούν αυστηρά», ενώ την ίδια μέρα έγινε γνωστό στο διεθνή τύπο πως η τουρκική Εθνοσυνέλευση είχε εξουσιοδοτήσει την κυβέρνηση να επέμβει στην Κύπρο όταν θα το έκρινε αναγκαίο.

Στις 28 Νοεμβρίου, η Τουρκία απέστειλε μέσω του Σάιρους Βανς τηλεσίγγραφο στην Ελλάδα και επέμενε στην άμεση αποχώρηση της μεραρχίας και στη διάλυση της Εθνικής Φρουράς.

Η μεραρχία του ελληνικού στρατού είχε σταλεί στο νησί από την Κυβέρνηση Γεώργιου Παπανδρέου στα μέσα του 1964 για την αντιμετώπιση πιθανής τουρκικής εισβολής.

Η Ελλάδα προχώρησε στην απόσυρση της μεραρχίας, η Τουρκία απέσυρε την απειλή για εισβολή και ο Μακάριος διατήρησε την Εθνική Φρουρά. Στην Εθνική Φρουρά παρέμειναν και 600 Ελλαδίτες αξιωματικοί για τη στελέχυσή της. Οι πλείστοι αξιωματικοί ήταν επιλεγμένοι από τη χούντα και υπονόμευαν συστηματικά τον Μακάριο.

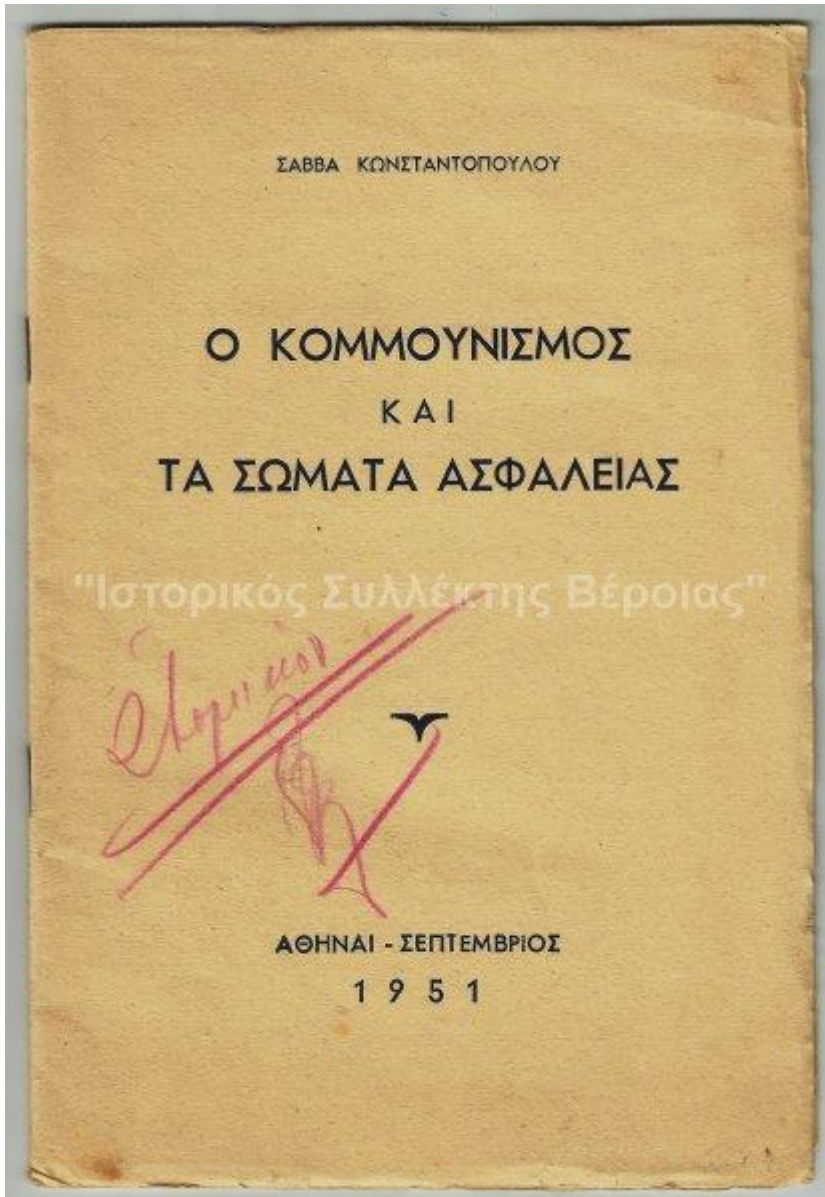
Την άποψη που θέλει τη χούντα και το Γρίβα να συνωμοτούν, με στόχο τον αφοπλισμό της Κυπριακής Δημοκρατίας την εξέφρασε με το σαφέστερο δυνατό τρόπο ο **Ανδρέας Παπανδρέου**, μιλώντας σαν πρωθυπουργός στη Βουλή για το άνοιγμα του φακέλου της Κύπρου (21/2/86):

«Αναζητεί ο Παπαδόπουλος ο ίδιος τρόπους ανάκλησης [της ελληνικής μεραρχίας]. Και η δικαιολογία για την ανάκληση δίδεται με τη μεγάλη προβοκάτσια της 15ης Νοεμβρίου 1967, με την επιχείρηση κατά των χωριών Κοφίνου και Άγιοι Θεόδωροι. Η επιχείρηση εκείνη διατάχθηκε από το Αρχηγείο των Ελληνικών Ενόπλων Δυνάμεων, από το Ελληνικό Επιτελείο και καθοδηγείτο κυριολεκτικά κάθε μέρα από την Αθήνα. Ο Μακάριος και η κυβέρνηση της Κύπρου τελούσαν σε πλήρη άγνοια. Αποτέλεσε μια πράγματι μεγάλη πρόκληση προς την Τουρκία. Έγιναν και σφαγές και λεηλασίες»

Μιλώντας στην ίδια συνεδρίαση, ο **Κωνσταντίνος Μητσοτάκης** ενστερνίστηκε την εκτίμηση του πρωθυπουργού, προσθέτοντας ότι κατά τη γνώμη του **«από εκεί (την Κοφίνου) αρχίζει η τραγωδία της Κύπρου»**.

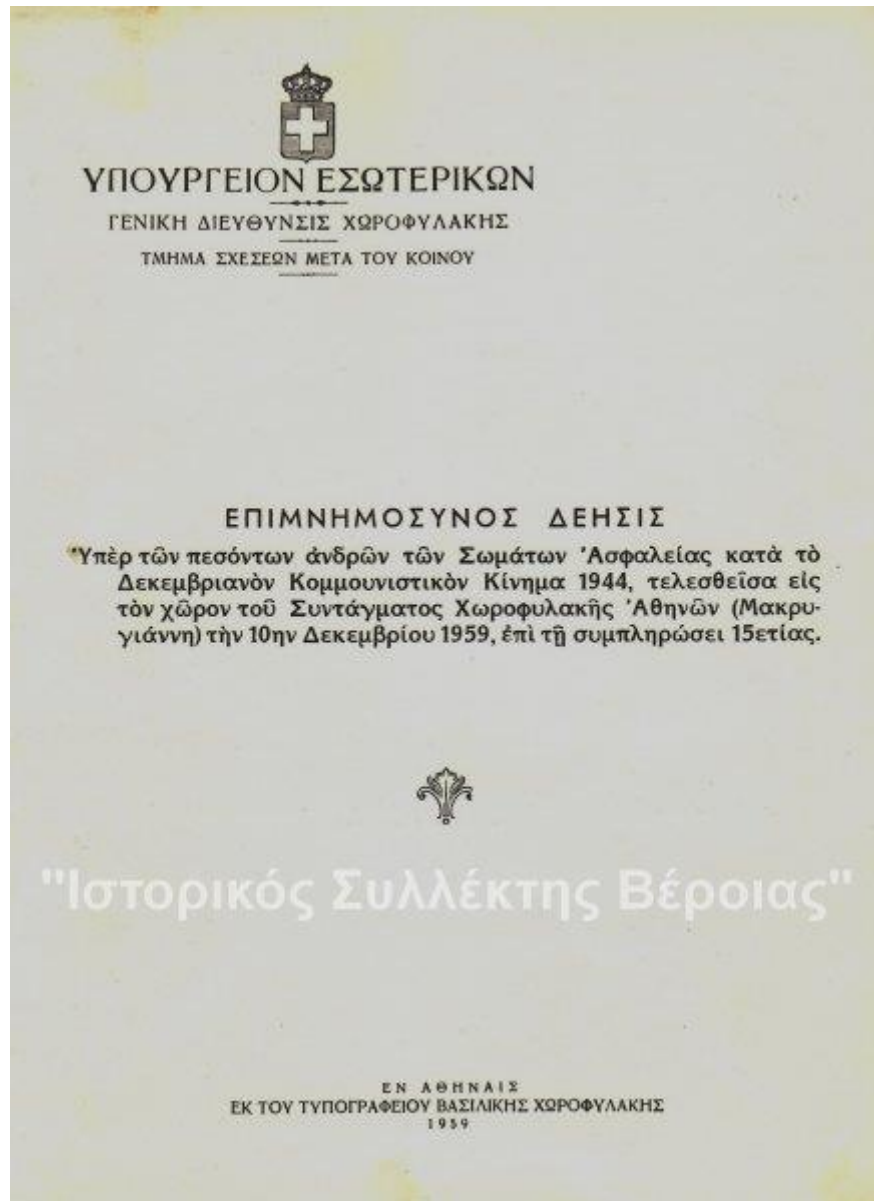
Και η διακομματική ομοφωνία συμπληρώθηκε με τη σχετική διατύπωση του εκπροσώπου του ΚΚΕ, Κώστα Κάππου, σύμφωνα με την οποία **«τα γεγονότα της Κοφίνου από το Γρίβα ήσαν προβοκάτσια με στόχο να επέμβουν οι Τούρκοι»**

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



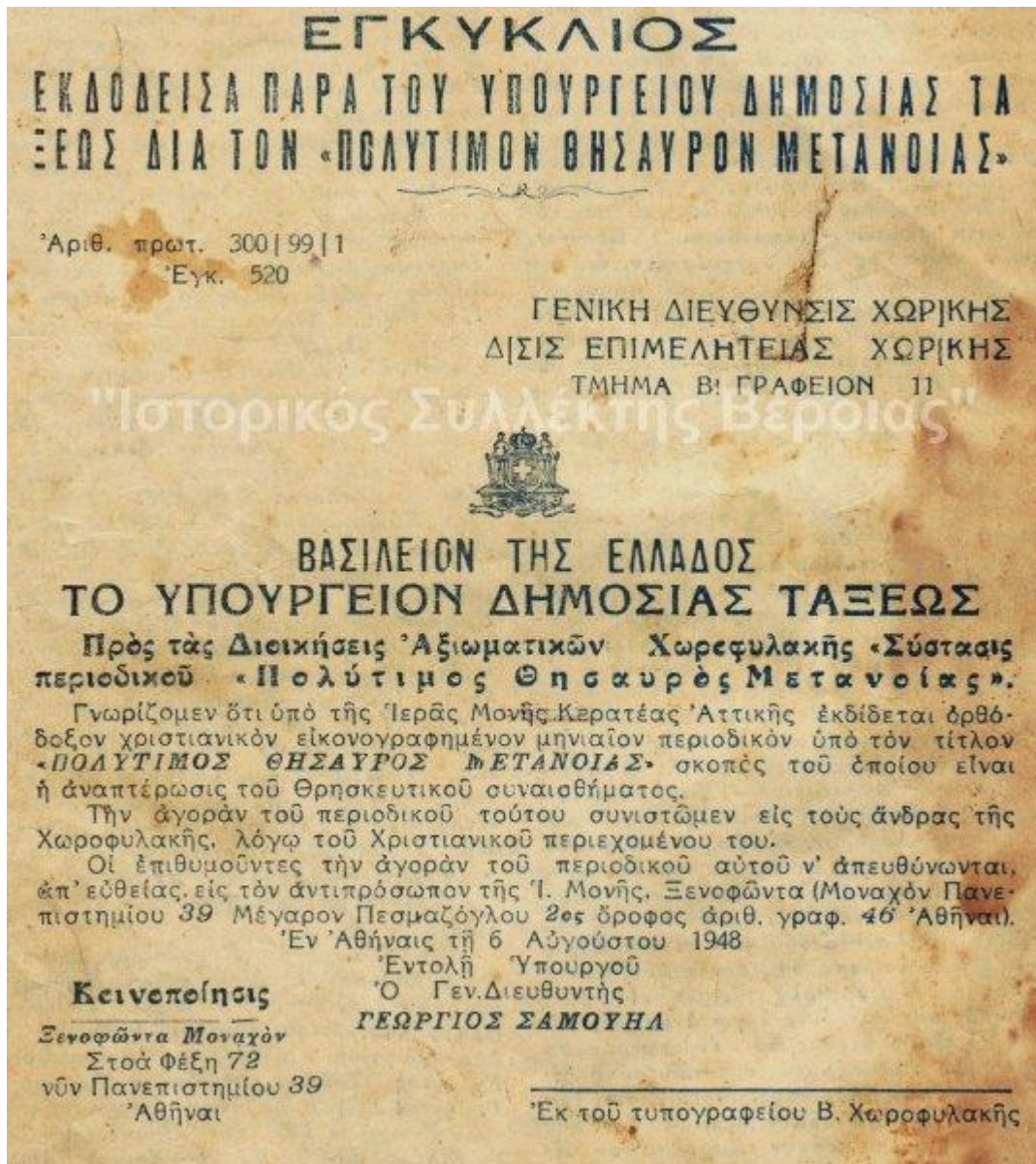
Βιβλίο που εκδόθηκε το 1951 με τίτλο "Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΣΩΜΑΤΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ" που έγραψε ο Σάββας Κωνσταντόπουλος, και στο οποίο βιβλίο ο συγγραφέας αναδεικνύει τους λόγους από τους οποίους πηγάζει το μίσος των κομμουνιστών κατά των Σωμάτων Ασφαλείας, καθώς και τις ιδεολογικές διαφορές μεταξύ τους, αφού η επιβολή της έννομης τάξης και η τήρηση των νόμων της ευνομούμενης πολιτείας από τα Σώματα Ασφαλείας κατά της αναρχίας που εκπροσωπεί ο κομμουνισμός, είναι η βασική αιτία της αιώνιας σύγκρουσης τους (δωρεά από το αρχείο του Σχημ.α. της "Ε.Β.Χ." Νικόλαου Σόλα).

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



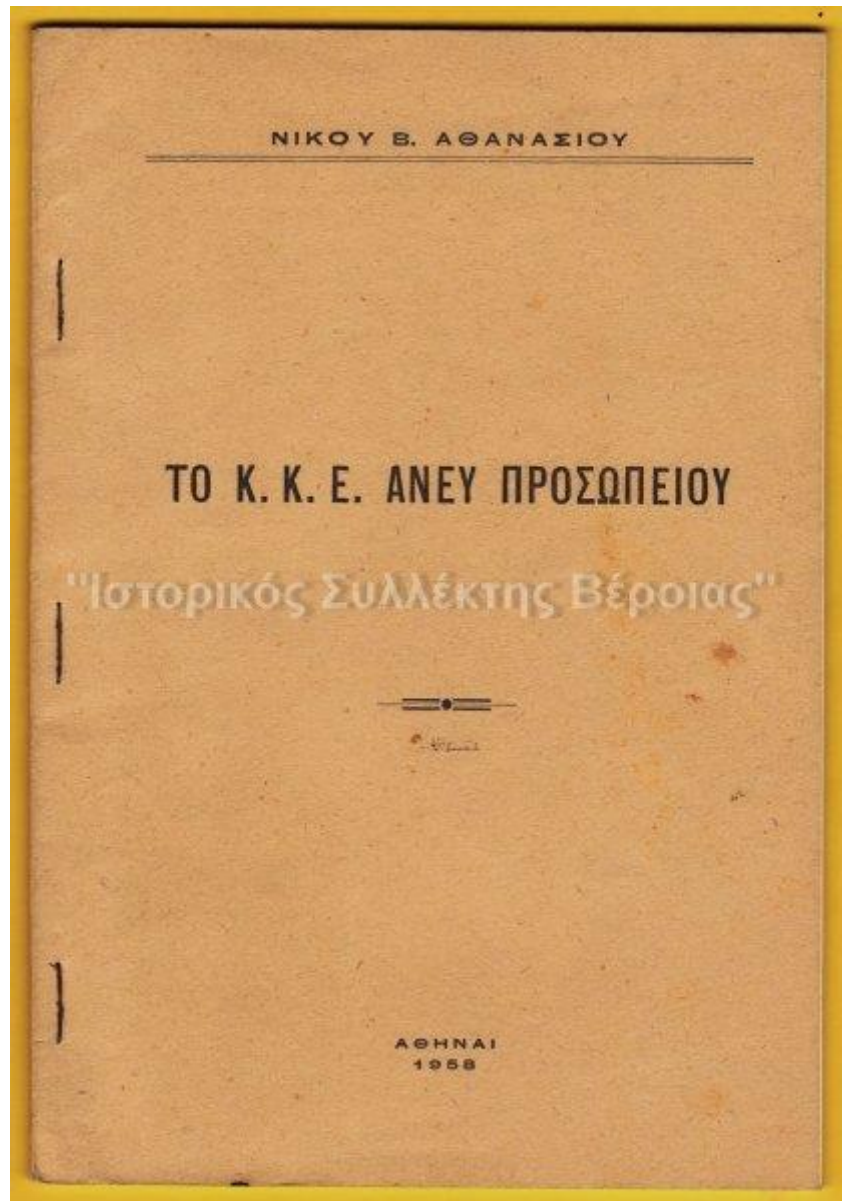
Επίσημη ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ-ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ που εκδόθηκε το 1959 από το Υπουργείο Εσωτερικών και την Γενική Διεύθυνση Χωροφυλακής προκειμένου να παραστούν όλες οι Στρατιωτικές και Πολιτειακές Αρχές στην ΕΠΙΜΝΗΜΟΣΥΝΗ ΔΕΗΣΗ στον χώρο του Συντάγματος Χωροφυλακής Αθηνών (Μακρυγιάννη) την 10-12-1959 με την συμπλήρωση 15ετίας, για να τιμήσουν τα στελέχη των Σωμάτων Ασφαλείας που θυσίαστηκαν μαχόμενα κατά των ξενοκίνητων κομμουνιστοσυμμοριτών τον Δεκέμβριο του 1944 (δωρεά από το αρχείο του Σχημ.α. της "Ε.Β.Χ." Νικόλαου Σόλα)

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



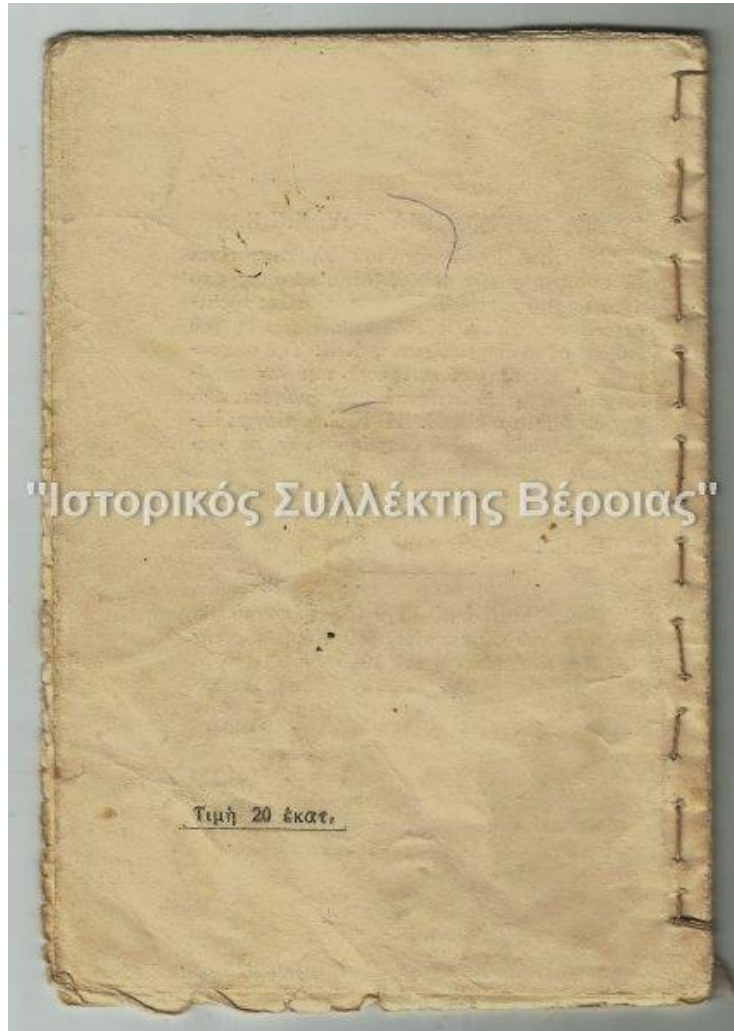
Εγκύκλιος που εκδόθηκε την 06-08-1948 από το τότε "Υπουργείο Δημοσίας Τάξεως" και κοινοποιείτε από την "Γενική Δνση Χωροφυλακῆς" προς όλες τις διοικήσεις Χωροφυλακῆς της Ελλάδος από τον Γενικό Δντη Γεώργιο Σαμουήλ (τον ήρωα και δκτη της Μάχης του Μακρυγιάννη στα Δεκεμβριανά του 1944), όπου προτείνετε πως όλα τα στελέχη της Χωροφυλακῆς να προμηθεύονται το θρησκευτικό περιοδικό "Πολύτιμος Θησαυρός Μετάνοιας" για την ΑΝΑΠΤΕΡΩΣΗ ΤΟΥ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΟΣ (δωρεά κ.Χάρη Σεϊτανίδη).

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



Βιβλίο με θέμα "ΤΟ ΚΚΕ ΑΝΕΥ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟΥ" που εκδόθηκε το 1958 από τον συγγραφέα Νίκο Αθανασίου, και το οποίο βιβλίο αναφέρει τους πραγματικούς σκοπούς που υπηρετεί το ΚΚΕ, και από ποιο κέντρο αποφάσεων λαμβάνει εντολές (ΕΣΣΔ) τις οποίες εκτελεί πειθήνια, ακόμη και αν αυτές οι εντολές υπονομεύουν ακόμη και την ίδια την χώρα τους (δωρεά από το αρχείο του Σχη ε.α. της "Ε.Β.Χ." Νικόλαου Σόλα).

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ.....Το ΕΠΙΣΗΜΟ Καταστατικό των δεκαπέντε (15) σελίδων του "ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ της ΕΛΛΑΔΟΣ" (ΚΚΕ) όπως εγκρίθηκε το 1935 από το 6ο συνέδριο του ΚΚΕ, και το οποίο εκδόθηκε το 1944 μετά την επιστροφή του Γεν. Γραμματέα του Ν. Ζαχαριάδη από την Γερμανία όπου ήταν έγκλειστος στις εκεί φυλακές. Το εν λόγω καταστατικό το οποίο το παραθέτω ολόκληρο προς μελέτη από όλους, είναι και η ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΣΗ πως το ΚΚΕ ήταν ξενοκίνητο και κινούνταν πάντα συνωμοτικά και με δόλιους σκοπούς, και με ΜΟΝΑΔΙΚΗ αποστολή την κατάληψη της εξουσίας δια των όπλων και την εξάπλωση του μπολσεβικισμού στην Ελλάδα. Επίσης να επισημανθεί πως το εν λόγω καταστατικό μπορούσαν να προμηθευτούν μόνο τα εγγεγραμμένα μέλη του ΚΚΕ το οποίο και αγόραζαν έναντι του ποσού των 20 εκατομμυρίων δραχμών (λόγω πληθωρισμού της δραχμής) προς οικονομική ενίσχυση και του κόμματος, το δε φυλλάδιο προκειμένου να μην κυκλοφορήσει εκτός του ΚΚΕ εκδίδονταν από το τυπογραφείο του κόμματος "ΚΟΚΚΙΝΗ ΣΗΜΑΙΑ", ενώ τα φύλλα ήταν συρραμμένα πρόχειρα δια χειρός με απλή χοντρή κλωστή (δωρεά από το προσωπικό αρχείο του Σχη ε.α. της "Ελληνικής Βασιλικής Χωροφυλακής" Νικόλαου Σόλα το οποίο είχε κατασχεθεί από την σύλληψη μελών του ΚΚΕ για παράνομη δράση).

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



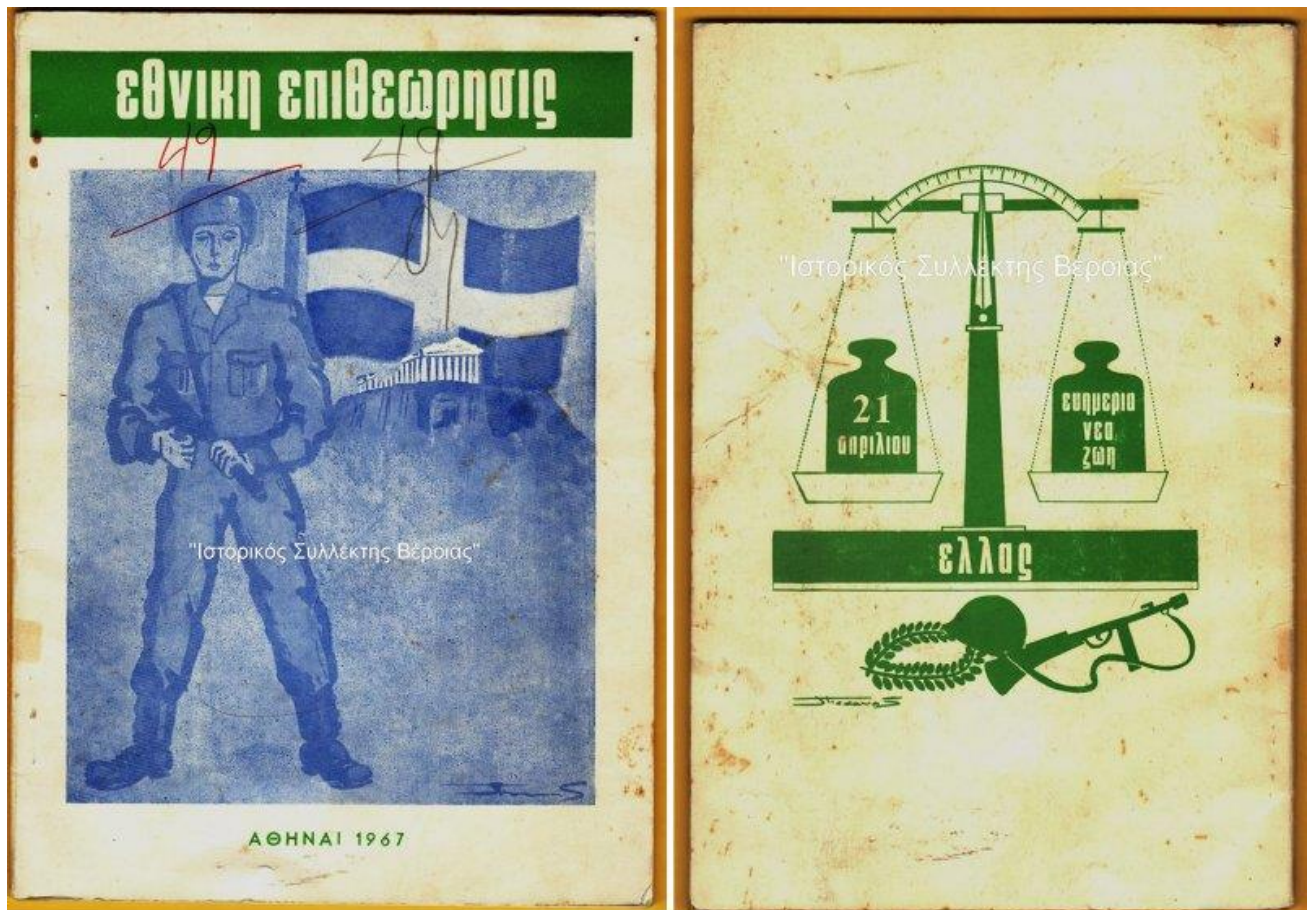
Σπάνιο βιβλίο που εκδόθηκε το 1945 από τον δημοσιογράφο Στρατόπουλο με τίτλο "Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ", όπου γίνεται ιδιαίτερη μνεία για τις υπηρεσίες που πρόσφερε η Χωροφυλακή εις την πατρίδα και τις θυσίες στο καθήκον, με πρόσφατο γεγονός τα "Δεκεμβριανά του 1944" (δωρεά από το αρχείο του Σχη ε.α. της "Ε.Β.Χ." Νικόλαου Σόλα).

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



Μηνιαίο περιοδικό με τίτλο "ΓΕΝΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ" που εκδόθηκε τον Οκτώβριο του 1947, και το οποίο περιοδικό είχε ως σκοπό να ενημερώνει τα όσα πολεμικά γεγονότα συνέβαιναν την περίοδο εκείνη, και κυρίως να υμνεί τους ήρωες πεσόντες στο καθήκον. Άξιον παρατηρήσεως είναι επίσης το εξώφυλλο του περιοδικού το οποίο σε μία σελίδα συνοψίζει όλη την ιστορία από το 1940 έως το 1947 (δωρεά από το αρχείο του Σχη ε.α. της "Ε.Β.Χ." Νικόλαου Σόλα).

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



Το περιοδικό “εθνική επιθεώρησις” που εκδόθηκε το 1967, και αναφέρεται στους λόγους για τους οποίους επενέβη ο Ελληνικός Στρατός και κατέλαβε την εξουσία την 21-04-1967, και τα θετικά αποτελέσματα που επέφερε στην χώρα (δωρεά κ.Π.Δ.)

Τα θετικά αποτελέσματα που επέφερε η χούντα στην χώρα

«Έρχομαι, τέλος, εἰς τὰς ἀποφάσεις τῆς κυβερνήσεως ἐπὶ τοῦ προβλήματος τῆς οἰκονομικῆς ἀναπτύξεως τῆς χώρας. Εἰς χώρας εἰς τὰς ὁποίας λειτουργεῖ ὁ μηχανισμὸς τῆς ἀγορᾶς, ταχεῖα οἰκονομικὴ ἀνάπτυξις εἶναι ἂν ὅχι ἀνέφικτος πάντως ἐξαιρετικῶς δύσκολος, ὅταν εἰς τὴν χώραν ἔχει ἐπιβληθῇ δικτατορία. Ὁ λόγος εἶναι ἀπλοῦς. Ἡ οἰκονομικὴ ἀνάπτυξις ἀπαιτεῖ θυσίας τοῦ λαοῦ κατὰ τὸ παρὸν πρὸς ἐξασφάλισιν ἀνωτέρου ἐπιπέδου εὐημερίας εἰς τὸ μέλλον. Ἀλλὰ ἐὰν δὲν λειτουργῇ ἡ δημοκρατικὴ διαδικασία λήψεως τῶν ἀποφάσεων καὶ ὁ λαὸς δὲν συμμετέχῃ εἰς τὴν ἀπόφασιν περὶ τοῦ πόσῃν θυσίαν θὰ φέρῃ διὰ τὴν ἀνάπτυξιν καὶ περὶ τοῦ πῶς θὰ διανεμηθοῦν οἱ καρποὶ τῆς ἀναπτύξεως, δὲν εἶναι διατεθειμένος νὰ συμμετάσχῃ ἐνεργῶς εἰς τὴν ἀναπτυξιακὴν προσπάθειαν. Εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν ἡ χώρα θὰ παραμένῃ οἰκονομικῶς στάσιμος. Τοῦτο ἀκριβῶς συμβαίνει εἰς τὴν Πορτογαλίαν, ἡ ὁποία ἐπὶ τεσσαράκοντα ἔτη παραμένει εἰς κατάστασιν οἰκονομικῆς στασιμότητος. Τοῦτο συνέβη ἐπίσης εἰς τὴν χώραν μας ἀμέσως μετὰ τὸ κίνημα τῆς 21ης Ἀπριλίου. Ὁ μέσος ἐτήσιος ρυθμὸς ἀναπτύξεως κατὰ τὴν πρὸ τοῦ 1967 δεκαετίαν ἦτο μεταξὺ τῶν μεγαλύτερων τοῦ κόσμου καὶ προσήγγιζεν τὸ 7%. Τὸ 1967 καὶ 1968 ὁ ἐτήσιος ρυθμὸς ἀναπτύξεως ἐμειώθη εἰς 4% περίπου. Ἡ κυβέρνησις διαπιστώσασα ὅτι δὲν ἠδύνατο νὰ ἐπιτύχῃ ταχεῖαν ἀνάπτυξιν μὲ τὰ παραδεδεγμένα ἐπιστημονικῶς μέσα οἰκονομικῆς πολιτικῆς κατέφυγεν εἰς τὴν ἐφαρμογὴν τῆς ἀνορθόδοξου μεθόδου τοῦ ἀλογίστου πληθωρισμοῦ, ὁ ὁποῖος ὁδηγεῖ ταχέως τὴν χώραν εἰς οἰκονομικὸν ἀδιέξοδον. Ὁ πληθωρισμὸς οὗτος ἐξεδηλώθη κατ' ἐξοχὴν εἰς σοβαρὰ ἀνοίγματα τοῦ ἰσοζυγίου πληρωμῶν. Διὰ νὰ καλύψῃ δὲ ἡ κυβέρνησις τὰ ἀνοίγματα αὐτὰ ἐφήρμοσεν καὶ πάλιν δυὸ ἀνορθόδοξα μέσα οἰκονομικῆς πολιτικῆς. Πρῶτον, ἐχρησιμοποίησεν τὸ ἀνεπίσημον συναλλαγματικὸν ἀπόθεμα τῆς χώρας καὶ ὡς οἰκονομολόγος, κύριοι στρατοδίκαι, γνωρίζω ὅτι κατὰ τὴν τριετίαν 1967-1969 ἡ κυβέρνησις διέθεσεν ὀλόκληρον σχεδὸν τὸ ἀνεπίσημον συναλλαγματικὸν ἀπόθεμα ἐξ 120 ἑκατομμυρίων δολαρίων περίπου πρὸς κάλυψιν τῶν σοβαρῶν ἐλλειμμάτων τοῦ ἰσοζυγίου πληρωμῶν, καὶ δεύτερον, προσέφυγε εἰς τὴν σύναψιν βραχυπροθέσμων δανείων μὲ λίαν ἐπαχθεῖς ὅρους, ὡς πληροφορούμεθα ἀπὸ ξένας ἐφημερίδας, δεδομένου ὅτι ἡ κυβέρνησις δὲν ἀνακοινώνει τοὺς ὅρους δανεισμοῦ. Οὕτω, ἐντὸς τῶν πρώτων δύο ἐτῶν ἀπὸ τοῦ κινήματος τὸ ἐξωτερικὸν δημόσιον χρέος ηὐξήθη κατὰ 65% περίπου. Ἡ κυβέρνησις διὰ νὰ ἐπιτύχῃ οἰκονομικὴ ἀνάπτυξιν ὑπερχρεώνει τὸν ἑλληνικὸν λαὸν εἰς τοὺς ξένους. Εἰς τὴν οὐσίαν οἱ Ἕλληνες τῆς σήμερον τρώγουν τὸ ψωμὶ τῆς αὔριον».

Από την ἀπολογία τοῦ Σάκη Καράγιωργα στὸ Ἑκτακτο Στρατοδικεῖο Ἀθηνῶν

Ο Σάκης Καράγιωργας το 1964 εἶχε ἀποσπαστεῖ στο “Κέντρο Προγραμματισμοῦ καὶ Οικονομικῶν Μελετῶν” (ΚΕΠΕ) καὶ ὄντας υφηγητὴς τῆς Δημόσιας Οικονομικῆς, συνεργάσθηκε στὴν κατάρτιση τοῦ πρώτου πενταετοῦς προγράμματος οἰκονομικῆς ἀνάπτυξης τῆς χώρας (1966-1970), συμμετέχοντας ἐνεργά στὴ διαδικασία σύνταξής του.

Διάφορα Αντικείμενα «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



Μπρελόκ κλειδιών με την φωτογραφία του Γεωργίου Παπαδόπουλου και το έμβλημα της 21ης Απριλίου 1967

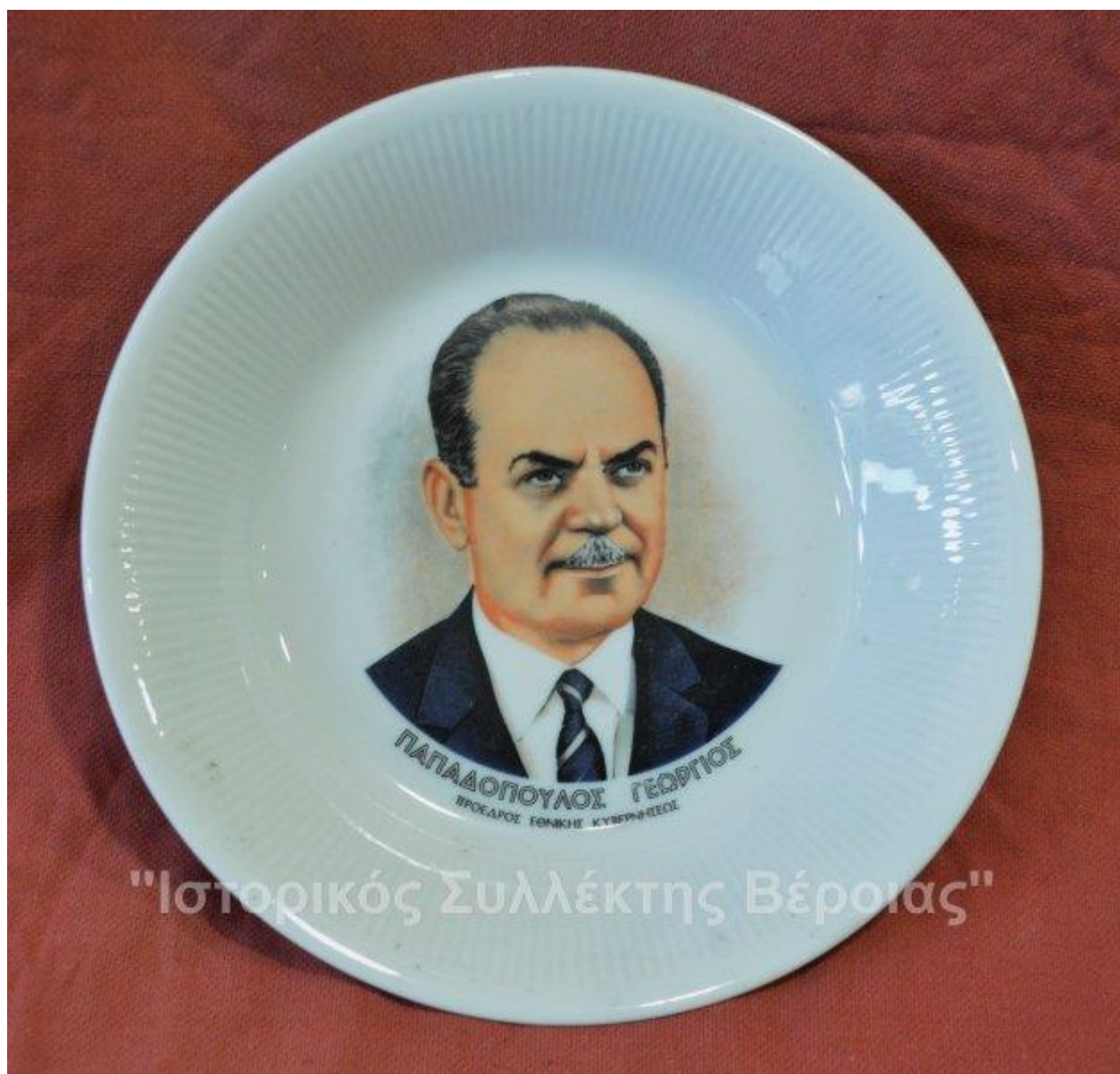


Ελληνικά σπέρτα περιόδου 1967-1974

Διάφορα Αντικείμενα «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



Πιάτο με το έμβλημα της 21ης Απριλίου 1967

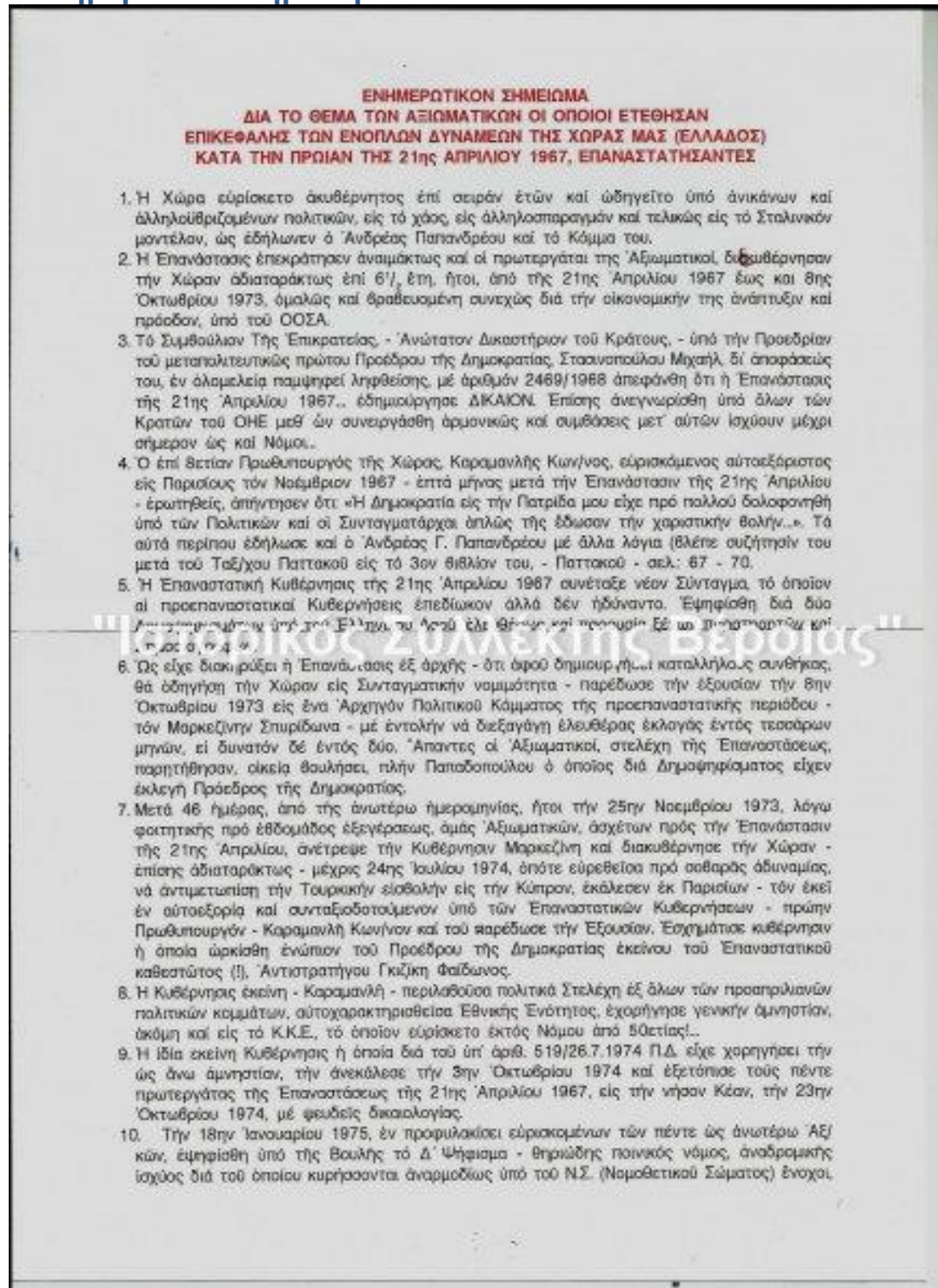


"Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας"

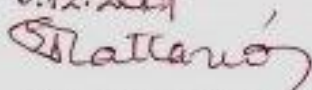
Αναμνηστικό συλλεκτικό πιάτο με την εικόνα του Γεωργίου Παπαδόπουλου

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»

«Ενημερωτικό σημείωμα του Παττακού»



- οι Έπαναστάται της 21ης Απριλίου 1967, διά στόasin και έσχάτην προδοσίαν.
11. Τήν 23ην Αύγουστου 1975, τό Ειδικόν Δικαστήριον - δμελές Εφετεσίον 'Αθηνών - συγκρατηθέν διά τής Συντακτικής Πράξεως τής 3ης 'Οκτωβρίου 1974 και τοῦ Δ' Ψηφίσματος 18ης Ιανουαρίου 1975, καταδίκασεν εἰς θάνατον τοὺς τρεῖς πρωτεργάτας τής Έπαναστάσεως τής 21ης Απριλίου 1967 - Γ. Παπαδόπουλον, Σ. Παττακόν και Ν. Μακαρέζον - τήν ὁποίαν, ποινήν μετέτρεψεν ἁμέσως εἰς ισόθιον κάθειρξιν. Παρεπόμενοι ποιναί τής ἀνωτέρω, ὑπῆρξαν και συνεχίζονται μετ' αὐτῆς αἱ ἐξῆς: α) Στέργιος τής συντάξεως και τής ὑγειονομικῆς περιθάλψεως, τῶων ἀπαραπήτων διά τήν ἡλικίαν τῶν 90 ἐτῶν τήν ὁποίαν διανύομεν τινες, β) Ἡ ὑποβάθμισις εἰς τόν βαθμόν τοῦ Στρατιώτου κ.λ.π.
 12. Όλοι αὐταί αἱ πράξεις τής Κυβερνήσεως Καραμανλή θεωροῦνται και πράγματι εἶναι ἀντιανταγματικά, χαρακτηριζόμενα ὡς τοιαῦτα ἀκόμη και ὑπό τοῦ ἐν ἰσχύϊ Συντάγματος, ἀρθρον 1132 ἀναφέροντος: «... Συντακτικά πράξεις, Προεδρικά Διατάγματα, Ψηφίσματα κ.λ.π., ἀντιπρόθετα πρὸς τὰς κεκείμενας ἀρχάς τοῦ ἐν ἰσχύϊ Συντάγματος... δέον νά τροποποιηθοῦν ἢ νά καταργηθοῦν διά Νόμου... και φυσικά ἀναφέρονται εἰς τήν ἀνάκλησιν τής ἀμνηστίας και τὸ Δ' Ψήφισμα.
 13. Ἡ ποινή τής ισόθιου καθειρξεως δι' ὅλους, πλην δύο, ἔχει διακοπῇ πρὸ ἐτῶν, ὅμως διά τήν συνέχισιν τής τῶ πρώτων ἐγκρίσεως διακοπῆς, ἀπαιτεῖται ἀπόφασις τοῦ 3μελοῦς Εφετείου κακουρηγημάτων, ἡ διαδικασία τής ὁποίας ἐνεργεῖται ἀνά δεμητιον ὑπὸ ταπεινωτικῶς και δαπανηρῶς ὁρους, διά νά μή τοῦς χαρακτηρίσω ἐξευτελιστικούς διά τήν ἡλικίαν μου τῶν 90 ἐτῶν και ἀσκόπους, διότι ἐπ' ὅσον χορηγεῖται, αὐτῇ ἡ ἐγκρισις τής διακοπῆς, διά νά ἀποφευχθῇ ὁ κίνδυνος θανάτου λόγω ἀνηκέστου βλάβης τής ὑγείας μου, ἀπαιτουμένων πρὸς τοῦτοις τῶν ἀνωτέρω διαδικασιῶν, ἀρκεῖ ἡ ἡλικία, διά τήν ὑπαρξιν τής ἀνηκέστου... Φοβεῖται ἡ Δημοκρατία μήπως τὰ 90 ἔτη ἀναγεννηθοῦν ἐφθικῶς.
 14. Τὸ Δ' Ψήφισμα, Ποινικός Νόμος ἀναδρομικῆς ἰσχύος και ἡ ἀνάκλησις τής χορηγηθείσης ἀμνηστίας εἶναι τοῖς πᾶσι γνωστόν ὅτι παραβιάζουν αἰωνίας ἀρχάς Δικαίου.
 15. Ἀποτελεῖ ἐπίσης παράβασιν τοῦ ἰσχύοντος Συντάγματος ἡ γενωμένη διάκρισις ἡμῶν, τῶν ἐπαναστατηράντων και καταδικασθέντων κατὰ τὰς ἀνωτέρω παρανόμους διαδικασίας, ἀπὸ τῶν καταδικῶν δι' ἄλλα σοβαρώτατα ποινικά - και οὐχί πολιτικά ὡς ἡμεῖς ἀδικήματα πολιτας. Συγκρατημένως, διά τοὺς ἄλλους ἰσχύει νόμος διά τοῦ ὁποίου ἀπαλλάσσονται τοῦ ὑπολοίπου τής ποινῆς τῶν οἱ συμπληροῦντες τὰ 3/5 τής ποινῆς τῶν. Δι' ἡμᾶς δὲν ἰσχύει τοῦτο, ἐνῶ τὸ Σύνταγμα προβλέπει ἴσην μεταχείρισιν ὅλων τῶν πολιτῶν. Διά τοὺς ἄλλους καταδικῶς ἰσχύει ὁ διπλοσασμός τῶν ἡμερῶν «μυσία» - ἐθελοντικῆς - δι' ἡμᾶς ἀπαγορεύεται, δὲν ἰσχύει.
 16. Εφ' ὅσον τὸ 1989 προβλέπων τήν συμπόλιωσιν ὅλων «τῶν Ἑλλήνων, τοῦ ὁποίου ὅμως ἐξαιρούμεθα ἡμεῖς - οἱ ἀποκαλούμενοι Χούντα - και οἱ μεθ' ἡμῶν συνεργασθέντες.
 17. Ἡμνηστεύθησαν οἱ μητροπολῖται ΚΚΕδες, οἱ ὁποῖοι κατὰ τοὺς τρεῖς «ῥύρους» τῶν, κατέσφαξαν «τὸν τροχιά», ἀνευ δίκης και μετὰ ἀπὸ θασσανισμοῦς κακινθολικοῦς ἀδελφοῦς μας Ἑλλήνας. Καὶ οἱ σφαγιασθέντες ἦσαν, ἱερεῖς, διδάσκαλοι, μπυκαλήδες, μονάθηδες, ἐργάται, γυναῖκες και μάλιστα ἑγγυες, παιδιὰ και κορίτσια ἀνήλικα, 12 - 15 ἐτῶν» (βλέπε βιβλ. Δικηγόρου Χαρίλ. Α. Τσόγκα «ΑἶΜΑ ΚΑΙ ΔΑΚΡΥΑ» σελ. 93), Διακητοῦ 1ου Τάγματος, τοῦ 9ου Συντάγματος Ε.Ο.Ε.Α. - Ε.Δ.Ε.Σ.
- Με αὐτὰ - τὰ ὀλίγα ἀπὸ πλεῖστα παρεμφερῆ - κλείω τὸ παρὸν ἐνημερωτικὸν σημείωμα, ὁ συντάξας τοῦτο, ὡς ὁ κατὰ βαθμόν ἀνώτερος τῶν τριῶν ἈΕ/κῶν τῶν ἐκτελεσάντων τήν Έπανάστασιν τής 21ης Απριλίου 1967, Ταξάρχος, τότε, Παττακός Στυλιανός τοῦ Γεωργίου και ὑπογράφω.

5.12.2001

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Γ. ΠΑΤΤΑΚΟΣ
 ΥΠΟΣΤΡΑΤΗΓΟΣ
 ΣΕΒΡΕΩΝ 15 - 111 43 ΑΘΗΝΑΙ
 ΤΗΛ.: 25.12.415

Δισέλιδο έγγραφο το οποίο εξέδωσε ο Στυλιανός Παττακός την 05-12-2001 και το οποίο φέρει στο τέλος και την ιδιόχειρη υπογραφή του, όπου στο εν λόγω αυτό έγγραφο ο Στυλιανός Παττακός απαριθμεί δεκαεπτά (17) κύριους λόγους για τους οποίους επιβάλλονταν η διακυβέρνηση της χώρας την συγκεκριμένη περίοδο (21-04-1967) από τον Ελληνικό Στρατό, καθώς και τα λάθη που διαπράχθηκαν μετά την μεταπολίτευση.

«Ενημερωτικό σημείωμα του Παττακού»

Μετά την αποφυλάκισή του, ο Παττακός σε συνεντεύξεις του είχε κατ' επανάληψη δηλώσει ότι δεν είχε μετανιώσει για τις πράξεις και απόψεις του

- «Ο Μπελογιάννης ήτο ένας σκληρός κομμουνιστής ο οποίος είχε ενεργό ρόλο στη σφαγή του Μελιγαλά το 1944. Του εδόθη το φωτοστέφανο του ήρωα και του λαϊκού αγωνιστή ενώ ήτο ένας κομμουνιστής που μαζί με την οργάνωσή του ενεργούσε κατασκοπευτικώς υπέρ του Ανατολικού Μπλοκ, υπέρ της Σοβιετικής Ενώσεως. Ήτο προδότης, εφαρμόστηκε ο νόμος και ο στρατιωτικός κανονισμός και ορθώς εκτελέστηκε. Ο Μπελογιάννης δεν ήτο ο άνθρωπος με το γαρύφαλλο, αλλά ο άνθρωπος με τον ασύρματο. Όταν τον έπιασαν, ασύρματο είχε μαζί του. Ο ίδιος ο Ζαχαριάδης τον εξόντωσε. Τα λένε εξάλλου και οι ίδιοι οι κομμουνιστές σήμερα.»
- Το παρακράτος άρχισε να οργανούται το 1963-64 με αρχηγό τον Ανδρέα Παπανδρέου, ευφυέστατο άνθρωπο, ο οποίος όμως ήτο τόσο εγωιστής, τόσο φιλόδοξος που έκανε τεραστία ζημία. Ήτο ο πολιτικός αρχηγός της παραστρατιωτικής οργανώσεως ΑΣΠΙΔΑ.[...] Δώσαμε αμνηστία σε όλους και έδωσα το διαβατήριο στον Ανδρέα και στην οικογένειά του και έφυγαν, πήγαν στο καλό. Μας άδειασε τη γωνιά. Δυστυχώς επέστρεψε το 1981 ως πρωθυπουργός και κατέστρεψε την Ελλάδα. Το ΠΑΣΟΚ έκανε τους Έλληνες τεμπέληδες, διάλυσε την οικονομία μας, κατέστρεψε την νεολαία, την οδήγησε στο βούρκο των ναρκωτικών και άλλαξε τα ήθη της ελληνικής οικογένειας. Το σύνθημά του ήτο η Αλλαγή, ε, τα άλλαξε όλα»
- Για τα βασανιστήρια στον Σπύρο Μουστακλή: Καλά του κάναμε. Να ησυχάσουμε. Η δύναμις επιβάλλεται δια παντός τρόπου. Ό,τι δε λύνεται, κόβεται. Σπαθί.



Βουλευτές της Χρυσής Αυγής στην Κρήτη για την ταφή του πραξικοπηματία Στ. Παττακού στην Αγ. Παρασκευή Ρεθύμνου



<https://www.neakriti.gr/article/eidiseis/1357591/kideytike-sto-rethymno-o-praksikopimatis-pattakos-video/>

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



Ενυπόγραφη φωτογραφία του Βασιλέα Παύλου εντός ασημένιας κορνίζας, η οποία κορνίζα φέρει στο επάνω μέρος και το στέμμα. Η εν λόγω κορνίζα βρέθηκε όλως τυχαία σε αποθηκευτικό χώρο Αστυνομικού Τμήματος της Κρήτης.

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



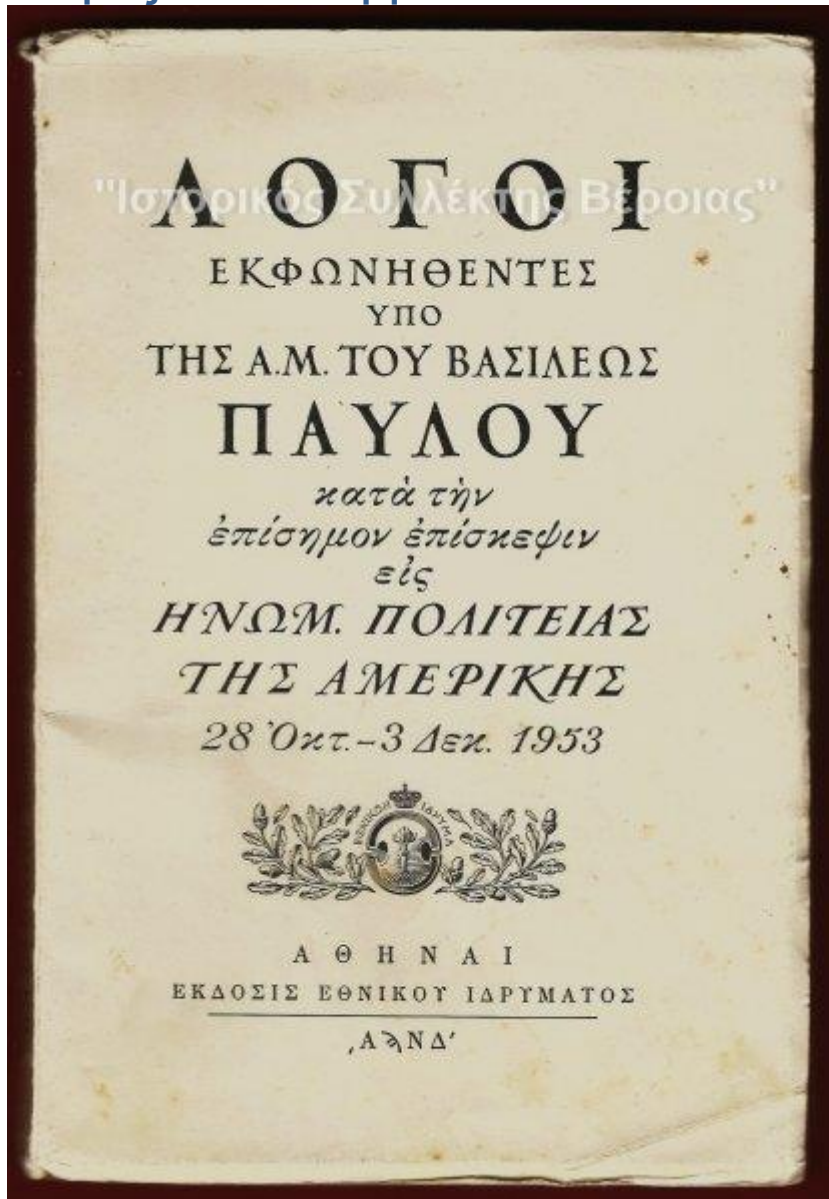
Φωτογραφία της Βασίλισσας Φρειδερίκης ενυπόγραφη από την ίδια, και η οποία φωτογραφία είχε δοθεί προσωπικά στο Αντγό ε.α. Σταματόπουλο Ιωάννη από την ίδια την Βασίλισσα (δωρεά της συζύγου κ.Μαρίκας Σταματοπούλου).

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



Φωτογραφία του 1956 όπου εμφανίζει τον Βασιλέα Παύλο κατά την επίσκεψή του στην Βέροια να ανταλλάσσει χειραψία με έφεδρους αξκους κατά την διάρκεια επιθεώρησης στρλικης Μονάδας.

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



Βιβλίο που εκδόθηκε το 1954 το οποίο αναφέρει όλους του "λόγους" που εκφώνησε ο Βασιλέας Παύλος στην Αμερική όταν την επισκέφτηκε κατά την περίοδο από 28 Οκτωβρίου έως 03 Δεκεμβρίου του 1953 (δωρεά κ.Δημητρίου Βλάχου).

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



Βιβλίο που εκδόθηκε το 1960 με θέμα "ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΙ Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗ", το οποίο βιβλίο κάνει αναφορά στο γενεαλογικό "δέντρο" της Ελληνικής Βασιλικής οικογένειας και την ανάδειξη της Βυζαντινής της καταγωγής.

Έγγραφα – έντυπα – εφημερίδες – αφίσες – στρατιωτικοί κανονισμοί – βιβλία – ταυτότητες ιδιωτών – ατομικά έγγραφα αξιωματικών και οπλιτών. «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



Βιβλίο που εκδόθηκε το 1951 με θέμα "ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΛΞΕΙΣ" όπου στο βιβλίο αυτό αναφέρονται όλες οι επισκέψεις του Ελληνικού Βασιλικού ζεύγους από το 1947 έως το 1951 σε όλη την Ελλάδα για την ανύψωση του ηθικού και την στήριξη των πολιτών και των μαχόμενων τμημάτων, κυρίως κατά την περίοδο του συμμοριτοπολέμου.

Ελληνικές στρατιωτικές ανέκδοτες φωτογραφίες «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



Φωτογραφία του 1965 όπου εμφανίζει τον Βασιλέα Κωννο και την Βασίλισσα Άννα-Μαρία να κινούνται οδοιπορικώς σε κεντρική οδό εν μέσω επευφημιών του απλού κόσμου κατά την διάρκεια περιοδείας τους σε πόλεις τις Ελληνικής επαρχίας

Διάφορα Αντικείμενα «ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» «Μουσείο Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας» & «Συλλογή Κανέλλου Ντόντου»



Κορνίζες του Βασιλέα Κωννου και της Βασίλισσας Άννας-Μαρίας οι οποίες κορνίζες ήταν αναρτημένες κατά την περίοδο 1964-1971 σε δημόσια Υπηρεσία της πόλης Βέροιας, και βρέθηκαν πρόσφατα εγκαταλελειμμένες σε αποθηκευτικό χώρο σε άριστη κατάσταση (δωρεά κ. Σάσα Βούγιτς).

Το πολίτευμα της Ελλάδας είναι Προεδρευόμενη Κοινοβουλευτική Δημοκρατία

Σύνταγμα της Ελλάδος (1975) - ΦΕΚ Α 111 - 09-6-1975

623



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗ. 9 ΙΟΥΝΙΟΥ 1975	ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΑΚΤ 111
----------------------------------	---------------	-----------------------

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Έχοντες εν' όψει το από 7ης Ιουνίου 1975 ΙΒ' Ψήφισμα της Ε'. Αναθεωρητικής Βουλής των Ελλήνων απερί ψηφίσεως και θέσεως εις ισχύν τοῦ νέου Συντάγματος της Χώρας, αποφασίζομεν:

Α. Νά δημοσιευθῇ διὰ τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως τὸ διὰ τοῦ Ψηφίσματος τούτου τιθέμενον ἐν ισχύϊ ὀριστικὸν Σύνταγμα τῆς Ἑλλάδος, ἔχον ὥς ἑπεται:

ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΟΜΟΟΥΣΙΟΥ ΚΑΙ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ ΤΡΙΛΑΔΟΣ
Η Ε' ΑΝΑΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
Ψ Η Φ Ι Ζ Ε Ι

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ
ΒΑΣΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

ΤΜΗΜΑ Α'
ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ

Ἄρθρον 1.

- Τὸ πολίτευμα τῆς Ἑλλάδος εἶναι Προεδρευομένη Κοινοβουλευτικὴ Δημοκρατία.
- Θεμέλιον τοῦ πολιτεύματος εἶναι ἡ λαϊκὴ κυριαρχία.
- Ἀπαγορεύεται ἡ ἐξουσία πηγάζειν ἐκ τοῦ λαοῦ καὶ ὑπάρχουν ὑπὲρ αὐτοῦ καὶ τοῦ ἔθνους, ἀσκήνται δὲ καθ' ἑν τρόπον ὁρίζει τὸ Σύνταγμα.

Ἄρθρον 2.

- Ὁ σεβασμὸς καὶ ἡ προστασία τῆς ἀξίας τοῦ ἀνθρώπου ἀποτελοῦν τὴν πρωταρχικὴν ὑποχρέωσιν τῆς Πολιτείας.

2. Ἡ Ἑλλάς, ἀκολουθοῦσα τοὺς γενικὰς ἀναγνωρίστους κανόνας τοῦ διεθνoῦς δικαίου, ἐπιδιώκει τὴν ἐμπέδωσιν τῆς εἰρήνης, τῆς δικαιοσύνης, ὡς καὶ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν φιλικῶν σχέσεων μεταξὺ τῶν λαῶν καὶ τῶν κρατῶν.

ΤΜΗΜΑ Β'
ΣΧΕΣΕΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

Ἄρθρον 3.

- Ἐπικρατοῦσα θρησκεία ἐν Ἑλλάδι εἶναι ἡ τῆς Ἀνατολικῆς Ὁρθοδόξου τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Ἡ Ὁρθόδοξος Ἐκκλησία τῆς Ἑλλάδος, κεφαλὴν γνωρίζουσα τὸν Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν, ὑπάρχει ἀναποσπάστως ἡνωμένη δογματικῶς μετὰ τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει Μεγάλης καὶ πάσης ἄλλης ὁμοδόξου τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, τηροῦσα ἀπαρραδαύτως, ὡς ἐκείνη, τοὺς ἱεροὺς ἀποστολικoὺς καὶ συνοδικoὺς κανόνας καὶ τὰς

Ο σεβασμός στο Σύνταγμα και τους νόμους που συμφωνούν με αυτό και η αφοσίωση στην Πατρίδα και τη Δημοκρατία αποτελούν θεμελιώδη υποχρέωση όλων των Ελλήνων.

Η τήρηση του Συντάγματος επαφίεται στον πατριωτισμό των Ελλήνων, που δικαιούνται και υποχρεούνται να αντιστέκονται με κάθε μέσο εναντίον οποιουδήποτε επιχειρεί να το καταλύσει με τη βία.